

كلمة أولى

بقلم : مدحة عكاش

أيتها السيدات والسادة

ليس من غرائب الصدف أن نكون مجتمعين في إدارة مجلة الثقافة لنعين أسماء الأدباء الذين سيشاركون في حفل تكريم عزمت المجلة على أن تقيمه تكريما للشاعر حنا الطيار في حياته ، وإذ .. بأحد إخواننا يهتف إلينا بوفاة هذا الشاعر الأديب والمربي الكبير .

نقولها والأسى يحز في نفوسنا أننا في الاعوام الأخيرة فقدنا كوكبة من رجال الفكر قل نظيرهم ذهبوا تباعا ، ويشهد الله ما رثيت واحدا منهم إلا وشعرت بأني ارثو بعضا مني .

هؤلاء هم كانوا رفاق الدرب ، يجمعهم الفكر الحر ، والوطنية الصادقة ، والنزعة القومية في كل ما كتبوا ، وما خلفت أقلامهم .

وفقيدنا " حنا الطيار " واحد من هؤلاء الأعلام الذين أسهموا في تربية الأجيال فكانوا مثال الاخلاص والوفاء لمهامهم الشريفة ، وكان واحدا من شعرائنا البارزين ، غنى أفراح أمته

وبكى في أحزانها ، بشعور مرهف صادق عرفه فيه أصدقاؤه وإخوانه
كما عرفوا فيه الكرم الأصيل والاخلاص وصدق العزيمة وعفة
اللسان، فلم يجر لسانه يوما بفاحشة حتى أصبح أنموذجا لأخوانه
ومضرب المثل في العفة وسمو الأخلاق .

رحم الله الأستاذ الشاعر " حنا الطيار " رحمة واسعة وجزاه
خييرا بقدر ما قدم لأمته من أدب وعطاء .

مدحة عكاش



في المركز الثقافي
في صافيتا

حنا الطيار في ملكوت السماء

عيسى - إيمان حبيب

- تقدم يا بن الانسان تقدم .. بماذا تظن قومك
يذكرونك ؟

- كانوا يتنادون لتكريمي فسبقهم إلي ملك الموت ،
فتداعوا إلى تأبيني وما أظنهم يقولون إلا خيرا .

**

- طوبى لك أيها البار .. إن قومك يبرونك ..
هل تريد أن تترك فيهم كلمة أخيرة؟؟

- أجل إذا سمحتم !! ما زلت أحمل لهم الوصية
الحادية عشرة وهي تقول : يا قوم .. يا قوم !
لا ترفعوا أي بنيان أحلى من قامة الانسان .

- طوبى طوبى .. من خدم الانسان في ملكوت
الانسان تخدمه الملائكة في ملكوت الله .

**

يتقدم ملكان اثنان بوجهين مضيئين
ينزعان منه ذاكرة الجسد الأرضي فينطلق في
الغيب كما ينطلق قبس من نجم .

ملك كان واقفا على صمت يقول :
"قدوس .. قدوس .. ابشروا أيها الحزاني
لفقدته لكم من ذكره خير عزاء وله عند الله ما
تعلمون ..

- من أنت أيها المسرع نحو الملكوت ؟ وفيما أنت
مسرع كأنك لا تلوي على شيء ؟

- عفوا يا ملاك الرب ، ! أنا قادم من أرض
الانسان .. كنت فيها أحمل اسم حنا الطيار ..
كان لي فيها جسد مشتعل وانطفأ ، فالقيته إلى
منشئه الترابي وجئت ألتمس هنا أرضا أبدية .

- وفيما أشعلت جسدك يابن الانسان ؟
- أشعلته من طرفين : جعلت طرفا منه سراجا
لقراءة الحرف ، والآخر مشعلا لقراءة الحقيقة .

- وهل أذنت في الأرض ؟
- لا أدري إن كان ذنبا أن حملت الوصايا العشر
إلى قومي في غير زمانها .
- وهل كنت في قومك مثل شجرة عند مجاري
الأنهار ؟

- لا أدعي غير أنني أعطيتهم كل ما أوتيت ،
وخرجت منهم لا أترك لي فيهم نسبا ولا نشبا ،
كانت لي جبهة عالية حملتها همومهم وأدرتها
صوب النجوم . وعينان وقادتان كانتا تبكيان مع
المعذبين وتحققان في مطلع الشمس ، ولسانا
دافئا أكلته الكلمات المضيئة لترحل إلى الناس .

كلمة الرفيق محمد كامل ونوس أمين شعبة هزب البعث العربي الاشتراكي في صافيتا

ولهذا استعجلت لقاء الشهداء ..

تسأله ونحن الأعلم .. بأن لا سبيل

أبدا لأن يبقى غضبك ولا محال لأن تخدم النار
في صدورنا كما لن ينفذ يوما خطبك .. ولا بد
أن نرى ما كتبت لنا وإن كان ما أمر ماتحتويه
حينما كتبك ..

أنقول رحمة .. وأنت الرحيم .. الذي
يخلصنا حينما من آلام مملّة ، وأحيانا من معاناة
ضعف وسأم وهرم .. فحينما تكون الامنا محبة
وأحيانا يكون الموت مطلبا تحت وطأة ألم ولكن
رغم هذا لا تقوى على أن تحملنا إليك ، ساق ولا
قدم .. ومهما امتدت بنا الحياة ، لن نشبع في
أعماقنا جوعا ولا نهم فليكن أمرك فينا المطاع ما
دام لا مهرب من قبضتيك ولا منهزم .. فقبلنا
كانت الامم السالفة .. وصارت عدما .. ونحن
من بعدهم سوف نمضي على دروب العدم ..
أما بعد ..

بكل خلجات الحزن .. أصدقها وأعماقها
وبكل مشاعر الاجلال والخشوع والاحترام ، أقف
اليوم وقفتي هذه ، مساهما في إحياء ذكراك يا
فقيدنا الغالي ، أقف وعلى مسافة من ابتسامتك
الودودة المحبة ، لا تزيد عن أربعين يوما ..
رغم أن ابتسامتك الاخيرة .. لم تكن تنبئ عن
قرب رحيل او موعد وداع .. هذه الابتسامة
وتلك الابتسامات ، التي تعودت ان تلطف من
خلالها أجواء نفسك المتعبة ، عندما كنت تراني
مثقلا بأنواع الهموم .. ودائما كان صدرك الرحب
ساحة لحزني .. ودفترا أودعه ساخن أحاسيسي

الحضور الكرام .. مفجوعين ومعزين ..
ضيوفًا وساكنين

إنه لموجع للقلوب ، أن يخطف الموت
أحلامها مستعجلا ويتركها في غربة الصمت ،
تذوي وتذوب ..

ومخيّب للعباد .. أنهم يقتلعون من
أحضان أفراحهم لتحملهم إلى غير رجعة ..
خيول البعاد .. ليستنبت الجمر في المهج ..
ويستنفّر الدمع في العيون ..

وتكتسي النفوس على غير موعد ألوان
حزنها .. وتستبدل اخضرار آمالها بالسواد ..
فها هو الحزن .. يقرع أبوابنا .. كل ليلة ..
ونغمة النعي .. في أسماعنا .. تعاد ..

وها نحن نلتقي كدأبنا .. منحنين .. في
مواسم الحداد .. حتى لتوشك الصدور من
نيرانها ، أن تنفث الرماد فيا أيها الموت .. يا
ملكا قضى بنشر القساة من عسكره في ساحاتنا
الوادعة .. كيف لا تأخذك الرحمة بنا مونحن
الأضعف ، وكيف لا يهزك استسلامنا المذل ..
وصراخنا المكتوم ، أو انطفاء البريق .. في عيون
أطفالنا الدامعة ؟؟

تسأله وأنت المليك المسربل بالنور ،
والمطل علينا من شرفات السماء ، كيف لا
نطرب إلا بنواح وبكاء ..

وكيف لا ترهق من شهقات الأرواح
المصروعة ، وسيول دموع ودماء ، وكيف تعود
سيفك أن يمعن مشبوبا ليطارد أعمار الفقراء
وكيف تعلم أن يختار الاخلاص فينا والأنقى ؟

فلا يشتكي ولا يتذمر .. تماما كما كان يتسع لي .. عندما كنت طفلا على مقاعد الدراسة ، يوم كنت تؤنبنني حين أقصر في أداء واجب مدرسي وتربت على كتفي حين أسمعك جميل ما أحفظ .. ودائما أتذكر أنك تريد لمواهبني أن تشب بسرعة ، ولعقلي الطفلي ان يعدو على طريق النضج والتعمق والارتقاء ، وهكذا مرت الايام تؤكد ودنا ، الذي حرصت عليه أبويا لم تترده الا أخويا ، وكان لاهتمامنا الادبي المشترك ولحرصني الدائم على أن أنهل من معينك .. الأثر الكبير في تكريس اللقاء وتكثيف مناسباته ، في كل ساحات التعبير عبر جميع مناسبات الفرح في هذا الوطن الحبيب .. وفي كل الاوقات التي أجد بي حاجة لأن أفترش مشاعرك وأبحر في عبابك ، ولن أنسى أن منيع دفاترك كما مباحا لنهمي وتطفلي ، رغم أنني كنت عابثا أحيانا .. ومداعبا جريئا كيوم قدمتك في أمسية شعرية من خلال قصيدة خاصة جدا كنت قد نظمتها عبر واحدة من أسفارك ، ورغم هذا لم أجد على شاشة وجهك الصبوح غير أطيايف ابتسامة خجولة خضراء ، شاركتك الزوجة الملهمة والراوية في رسمها عندما استعذبت الموقف .. وصفقت له بكل نضوج الأنثى ، وثقة الزوجة الوفية .

واتسعت ساحة المودة وتجذر الحب ، في أرضية الاخلاص للوطن والتغني بجماله ، والتمتع بأعراس فرحه التي لا أكثر منها ولا أحلى فهنا زنود سمر تسكب الخضرة في عروق الشجر وهناك رابية للنصر ، تغرز على هامة جبل ، والوطن الجميل حزن دافئ يضم الجميع ويرضعهم لبن الحب والبذل والتضحية .. في زمن نبتهل الى الله ان يمدد زمنا للعة والريادة .. كيف لا والقائد فيه .. حكيم جهور .. ونسر شامخ بل أبو النصور .. إنه زمن المناضل العبقري القائد الخالد حافظ الأسد .. هذا

القائد الذي ما فتئت فرحتك السكوب تعبر عن عميق حب له وعظيم ولاء .. وما عشت لا أنسى ما قلته فيه قبل أقل من عام .. يوم خرجت جماهير شعبنا وبإجماع شعبي لا نظير له ، لتجديد البيعة لسيادته ، ولتقول نعم .. وتؤكددها بكل أساليب التعبير وطرائقه ، ويومها كنت الابلق حين قلت :
وها جننا نمد إليك كفاً

نبايعك الرئاسة والقيادة
وفي أذني هدير الشعب يطفي
يؤيد حافظاً حتى الشهادة
وما يكفي نعم تهدي إليه
وما أجدى بقائلها فؤاده
ولو أن العيون إليك تهدي
لأهديناك من نظر سواده

ولهذا .. وأنت كنت المبدع والمخلص والمجلي .. آلمنا أيها الطائر الغريد أن تبارح الايك والاغصان ، وان تترك مرابع الطفولة البرينة ومواقع اللهو والشباب ، وان تفر من الحزن الدافئ صافيتا الحب والحنان ، هذه التي حملتها دائما في القلب والوجدان ، عندما كنت وعبر عقود من السنين برجها الاخر الذي يحدث الزائرين ، عن حضارة تمشي على قدمين ، وإبداع يعرف عن نفسه بلسان عربي فصيح .. فيها صافيتا الحب والجمال يا أما حنت ولا تزال ، على أجيال وأجيال ، من أبنائها الخلد البررة ، تعدينهم خير إعداد ، وتطلقينهم جنودا في ساحات الوطن يساهمون في إعمارهم والذود عن حياضه في كل الساحات والخنادق .. مرحى لك من أم مباركة .. وقلبي معك .. وأنت تستودعين الرفات واجبة القلب ، عاصبة الجبين، ولولا انك المؤمنة بالله ومشينته ، لهد ظهرك ، وزلزل صدرك ، وانت تشيعين الابناء والبنات في رحلة الاجل المحتوم ، الى خارج الحياة .

استاذنا الراحل الكريم ..
لقد قضيت .. وها أنت وجدك بيننا
الذي يعرف الان .. أن الحياة لهو .. وأنها
سراب ومحض خيال .. وأنها قد لا تستحق منا
كثير ضجة .. أو حماسة وانفعال .. لأننا
سنمضي جميعا دون أن نحمل معنا ما تعبنا في
جنيه أو مارغبنا .. وقلنا .. أو ما كان
مرشحا أن يقال ..

ويومها لا السؤال يعنيه فحوى الجواب
ولا الجواب البليغ يغني السؤال

وأنت لو أتيح لك .. أن تسر لنا .. لدعوتنا لأن
يكون صبحنا انشغال .. وليلنا ابتهاج .. وأن
نجد كل قواتنا على دروب الخير في سبيل أن
نجنب النفوس الكريمة ذل السؤال ، ونحن نعبر
جسور أيماننا الباقية .. سراعا على دروب المال
..

ختاما .. لك الرحمة والرضوان ، يا
فقيدنا الغالي ولالك خالص العزاء والسلوان
وللحضور الكرام التحية والاحترام .
محمد كامل ونوس



في غرناطة - اسبانيا

هو شاعر ..
وقبل أن يكون شاعرا .. هو إنسان ..
ونادرون .. أولئك الذين يحملون اسم
انسان - أو يستأهلون أن يحملوه ..
وما أعظم قول الشاعر الكبير عمر أبو
ريشة :

لست تستطيع أن تكون إلها
فإذا استطعت فلتكن إنسانا

و "حنا الطيار" كان هذا الانسان -
برقته ونعومته وتهذيبه .. بشمائل روحه ،
ومكارم نفسه وقلبه .
كان أكثر ما يعجبني فيه تواضعه .
فرغم أنه كان ذا مركز مرموق ومكانة
مقدرة في محيطه .. فقد كان مثال الانسان
النبيل ، الرفيع الأخلاق والتهذيب ..
يعرف عن بعض المعلمين .. أن عندهم
شيئا من التعالي والزهو - ذاك .. لأنهم بين
طلاب يتوددون اليهم ويتصاغرون .. فيصبح
الاستاذ مباحيا بين طلابه ، ثم تنتقل به هذه
الصفة ، أو ينتقل بها ، الى المجتمع - الذي
كثيرا ما يضيق بها ، ولا يطيقها ..
أقول .. بعض المعلمين والمدرسين - ولا
أعزو ذلك اليهم كلهم .
والعلم .. هو أبو المجتمع ، أو رسول فيه
..

وقد قال شوقي فأحسن القول :

قم للمعلم ، وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا
وحقا .. انه رسول المعرفة والعلم - وما أعظمها
رسالة ..

والاستاذ " حنا الطيار " يمتاز - كما
ألمعت - بصنعة التواضع ، واللباقة والتهذيب .
وما التقيته مرة .. الا ازددت تقديرا له
وحبا وإعجابا .

حنا الطيار بمناسبة حفلة تأبينه

بقام
د. عبد اللطيف اليونس

فقد كان يأسر جلساءه بنعومة كلمته ،
ونظرته وحديثه ، ويعطي فكرة كريمة عما يخلج
في نفسه ، وينطوي عليه شعوره وضميره
وتفكيره .

وما أحوج مجتمعنا الى مثل هؤلاء
المفكرين الناضجين .
إنهم مدرسة متنقلة فيه .
إنهم وحدهم حجتنا على الزمان وأبناء
الزمان .

ومعذرة اذا قلت :
اني امرؤ .. لا يستطيع ان يسيطر على
تفكيره وشعوري .. الا انسان مهذب ..
وقد كان الاستاذ " حنا الطيار " هذا
الانسان المهذب ..
ولذا .. فقد كانت تنطوي نفسي على
تقدير عميق له ، وإكبار لشمائله ومناقبه ومزاياه
..

كان شاعرا ..
يعيش حياة الشاعر بكل موحياتها
ومعطياتها ..
ويمتاز شعره بالسلاسة والوضوح والركة .
لم يكن شاعر مناسبات ، وانما كان شاعر
شعور .
يسجل خلجات فكره ، وما يحسه ويشعر
به .

ومثلما كانت صورته وأخيلته تنبع من
داخله .. فقد كانت تهبط اليه من عل ،
وتتسلسل اليه من بعيد بعيد .
وقليلون - وربما نادرون .. أولئك الذين
يعيشون الحياة الخاصة ، بالشعر والشعور .. وما

يرافقها ويتصل بها .
و " حنا الطيار " كان واحدا من هؤلاء
القليلين ، بل النادرين .
وآه .. كم يفتقر مجتمعنا الى مثل هؤلاء
الذين يندرون أنفسهم ، ويقفون جهودهم
وحياتهم لخدمته .. فلا يفكرون بذواتهم ..
وانما يفكرون بسواهم ، ولا يأبهون لشؤونهم
الخاصة ، بقدر ما يأبهون للشؤون العامة .
وانه لمن الاجحاف ، وعدم الانصاف ، أن
نذكر الشاعر حنا الطيار ، ولا نذكر رفيقة دربه
السيدة " جورجيت " التي كانت وسيلته
للانطلاق، وللتعبير عن مكنون شعوره وتفكيره .
هي حافظة شعره .. وكثيرا ما كانت
تلقي قصائده ، في المحافل ، نيابة عنه .
وما أحسب شيئا لها بهذا .. الا
السيدة " روز " زوجة " شاعر عبقر " شفيق
معلوف .

وأحسن القول .. من قال : وراء كل
عظيم امرأة .
وان من الواجب .. أن نزجي الثناء
والاطراء للاستاذ مدحة عكاش صاحب مجلة
الثقافة الذائعة الشهرة والاسم ، فهو دائما يخصص
أعدادا من مجلته الراقية للأدباء والشعراء الذين
رحلوا وحتى لبعض الاحياء .. ومن هؤلاء شاعر
غلواء " زكي قنصل " .
إنها مأثرة حميدة ، ومكرمة فريدة ، من
الاستاذ " مدحة " تستحق الشكر والتقدير ،
والثناء والاطراء .

د . عبد اللطيف اليونس

الحجر للشعر ..

شعر : رضا رجب

الى الشاعر الأديب المعلم هنا الطيار

كفنه بألف إكليل غار
وارسموه على جبين النهار
واحملوه الى الشمس رسولا ،
عتقوه كالخمر ملء الجرار
عانقوه في كل لوحة شعر
كعناق الأشجار للأشجار
وزعوه على الصغار كتابا ،
وازرعوه كالنخل في كل دار
إنه الشاعر الغريب على الأر
ض ، أعدّ المطي للأسفار

قمر زارنا ليلة صيف
أرجعته السماء للأقمار
أيها الشاعر المتوج بالكبر ،
وأهون بعسجد أو نضار
قد بلغت الذي صبت إليه
بإباء الكماة والثوار
إن إرث الأحرار يكتب المجد
ليبقى في دفتر الأحرار

كم حروب ، والعقل ساحتها
الكبرى ، وشبت دون نفع مثار
الحضارات صاغها العقل بحرا
وقف الشعر فوقها كالمنار
وتفانت قبائل وشعوب
كاقتحام الإعصار للإعصار
يا لسر العقول . . كل بناء
بسواها مهدد بانھیار

أيها الشاعر المسافر في الدهر
كحد الهند البتار
ما أزحت الستار إلا لتسبي
كل عين بما وراء الستار
جنة هذه الواحات ، وحسبي
أن أراها تغص بالزوار
سكب الشعر فوق أدواحها
العطر ، وجر البيان ثوب الفخار
كل شيء أخذته ، فترفق
بقلوب رضىین بالتذكار

**

لفنا بعدك الحنین إلى الشمس
فشق الرداء عن اسرار
هات حدث فإن للشعر رؤیا
وهو عندي من فوق كل اعتبار
كل حرف مسافة وامتداد
لریع مبشر بالثمار

يهب الشاعر الوجود جمالا
ويعيد الحياة بعد الدمار

يا صديقي ، ولن أدير لجرحي
غير أقداح وحشتي وانتظاري
غربتني عن كل شيء همومي ،
فدموعي تسيل في أوتاري
أنا وحدي أريد لحظة صحو
لبقايا الألحان في مزماري
فاقتلعتني كغيمة من جذوري
وأعدني على حدود الصحاري
هات شعرا ، وكنت فارسه الغرد
ويزهو الزمان بالأشعار
أين مني بيانك العذب يجري
كالحميا على فم السمار ؟
فهو عقد في جيد كل لعب ،
وهو في كل معصم كالسوار
أين طرف وناهدان وجيد ،
وجبين يشع تحت الخمار ؟
وشفاه حُوتنت عبيرا
كانعتاق الأكمام في آذار ؟
وحوار مع العيون طويل
وتجيد العيون فن الحوار
صور تسكر البصائر بالحسن ،
وتجري نعي على الأبصار

إن ترد لي التحليق في الأفق ،
الرحب فهب لي جوانح " الطيار "

* *

هات شعرا فنحن في زمن اللغو ،
وعصر البلاغة المستعار
نرتدي جبة التسول بالحرف ،
ونبني مدائناً من غبار
نعبد الرمز في الكلام هروبا
من خواء البيان والأفكار
يا لإرث كالهم يسكن فينا
ضاع بين الإخفاء والإظهار
إن خرجنا على الأصول كفرنا
وقتلنا بخنجر الكفار
أسكرتنا بدمعها " شهرزاد "
وانتظرنا الخلاص من " شهریار "
أنشب الإرث مخلب الحقد فينا
واختصمنا في " مسلم " و " البخاري "
قتلنا صوفية " السهروردي "
وحلول " الحلاج " و " العطار "
حاصرتنا مذاهب ليس يدري
عاشقوها ما سر هذا الحصار ؟

* *

إنه الشعر صاحبي وعدوي ،
وانتظار الشمس خلف مداري

عشته غربة وموتا جميلا ،
وصلاة على شفاه العذارى
أنا لست المدل ٠٠ كل جمال
سوى الشعر صخرة في جدار
أخذ الحب ما أشتهي من شبابي
وصلاني بألف جذوة نار
لي ذهاب مع الضحى وإياب ،
فأنا النحل عاشق الأزهار
كلما سمت بارقا خاب ظني
كم بروق ، وليس من أمطار

**

يشهد الشعر ما اتخذت سواه
لي شفيعا الى لقاء الباري
وأنا أرفض الحياء بشعري ،
كيف يرضى الحياء صوت الكنار ؟
أنا للشعر لو وضعت شموسا
في يميني ، وأنجما في يساري
لست ممن يبيع بالزبد الدر ،
ويخفي كنوزه في المحار
لا أداري ، وفي المخاطر نعمى
ليس يرقى لحسنها من يداري
يخدع العار عاشقيه فيمشون
خفافا الى لقاء العار
وتباريك في الزحام سيوف ،
ليس فيها شوق لغير الفرار

حملتني أوزارهم هم كبير
كلماتي ، والطهر في أوزاري
ليس بين النهار والشمس سر
لم يكن بيننا وبين النهار

**

ما اعتذاري إليك والشعر قربي
وانتساب ، وهل قبلت اعتذاري ؟
لست أرقى إلى ذراك وحسبي
أن ذاك المسار عين مساري
خجلي إنني المقصر في الشوط ،
وند السحاب عن مضاري
ربما تشفق النصور لفرخ
أسلمته الرياح للأغوار
ضائع بينن شاطئك شراعي
فشراعي يشكو لهاث الصواري
ليس عندي وحق مجدك إلا
كبرياء السيوف بعد انتصار
مات عندي حتى الحديث عن
العشق ، وشوقي " لزينب أو " نوار"
سندباد البحار ، ليس قليلا
ما نعانيه في ارتياد البحار
ربما ظلت العناقيد حلما
غامضا في محاجر الخمار !

**

أي دنيا هذي التي أنت منها
موقع الشمس من جميع الداراري ؟

مجدك المجد ، لم يدنسه جوع
لرغاب مزيفات قصار
وعلى راحتك أورقت الشهب
وأرخت ضفائر الأنوار
فجنان ، وصاغها العقل ، يجري
تحتها - ما اشتيت - من أنهار
وبناء الأجيال أقسى من الجمر ،
وصعب كالنحت في الأحجار
كم مغير توهم الغزو سهلا ،
عاد منه مقلم الأظفار !
يغمر الجهل أهله بالأمانى
ويرون العلياء ضرب قمار

لابس التاج ، لم توشحه إلا
بعذارى حروفك الأبرار
من تراه يكون هذا المجلي
في ميادين "حمير" و "نزار" ؟
ملأ الساح بالدوي ، وشففت
عن صليل وراء نقعٍ مثار
وأطل الطيار ، كالقدر الراصد
والدهر مشيح بمقلتي محتار
قد أتانا بحكمة المتنبى
وبسحرٍ يأبى على "بشار"
وكسانا بألف لونٍ ولون.
من إباءٍ وعفةٍ ووقار

قاتل الجهل والخرافة والطيش
وخاض الغمار تلو الغمار
صافياً كان قلبه كنبى
في زمان الغيلان والشطار
يهناً الصارم المهند في الغمد
ولكن : من بعد أخذ الثار

**

إنه عائد لأيام " نجد "
والعشايا السكرى وشمّ العرار
للمواعيد لم تنزل في اشتياق
والعناقيد لم تنزل في انتظار
للجماليات روعت كقطيع
من ظباء شوارد في البراري
وعلى كفه ضفيرة " شعر "
سرقته " فينوس " من " عشتار "
إنه عائد بجذوة موسى
وبشوق المسيح للأحبار
إنه عائد كحلم كبير
يخلق التيه في صدور الكبار
إنه عائد ليعلن شيئاً
لم تقله قريش لأنصار

**

أنا في كعبة المحبين " صافيتا "
وفي ساح أهلها الأخيار
أنهب الحسن من جنائنها الخضر
فعطّر ضاف ونهر جار

كل غصن يبوح بالعشق فيها ،
والمليحات ساحبات الإزار
من هنا يبدأ الزمان حكاياه
وتغفو ملاحم الأدهار
هي جار السماء والأنجم الزهر ،
ويرعى الكريم حق الجار
يا صديقي وأنت فوق ذراها
في ظلام الأيام نجم سار
لكما قد حملت ما ليس يفنى
من بياني ، فهل قبلت اعتذاري ؟

رضا رجب



حنا الطيار في إحدى أمسياته الشعرية في صافيتا

سَكَتَ الْقَرِيضُ

شِعْر: أَحْمَدُ عَلِي حَسَن

الى روح الشاعر حنا الطيار

وقد سكت القريض فلا يجير
إذا جاشت بأحرفها السطور
ولا كأس هناك ولا خمور
إذا من حولها احتشد الحضور
تبلج وازدهى الروض النضير
وقافية الشجاعة إذ يثور
تموج به العوايق أو عير
له فكأنه الماء النмир
توان بالوفاء ولا فتور
له أوحى بها الحدث المثير
بأطفال الجليل لها سكير
على الباغي عبوس قمطير
شعور ، لا يماثله شعور
فكان له به أثر كبير

* *

سينهض باسمك الأدب الأثير
إلى آدابك الخلق الكثير
قد انتسبت إليه ولا ذكور
وأنت بكل وجدان ضمير

* *

ترى أبشاعري هداً الشعور
ولم ترقص مهلهلة القوافي
لكم غنى ، فأسكر سامعيه
ستذكره المنابر والنوادي
وصافيتا ببلبلها المغني
له الغزل المطرز حين يشدو
بلفظ قد تأنق ، فهو عطر
يسيل من اللطافة مستجيبا
ويؤمن بالوفاء ، فليس فيه
سلوا حمراء أندلس ، وماذا
وغنى للحجارة ، إذ تلظى
وصفق للجهاد فلاح يوم
ويبقى للعروبة فيه حيا
أعد لأجلها جيلا كريما

**

أخي ، يا شاعر الأدب المصفي
عزفنا عن البنين لدن تناهي
وحسبك بالمسيح فلا أناث
فأنت بكل إحساس شعور

**

خطيرا ، والعلی شأن خطير
كما (بادیکم) يزهو النثير
مبادی کلها حزم ونور
له في كل مآثرة جذور
هنا ، فلأل طيار تشير
بأن وراءها الأسد الهصور
إلى سلم . وفي الجلی هدير

بني الطيار ، ان لكم لشأنا
بشاعر بيتكم تزهو القوافي
أخذتم عن (أبي عمار) قدما
وكان الأمس (صادقكم) صدوقا
إذا ذكرت مزايا طبيبات
وحسب بلادنا شرفا وعزا
له زجل الحمائم حين يدعو



المرحوم حنا الطيار في المركز الثقافي في صافيتا

كلمة الأستاذ الدكتور جورج جبّور في تأبين الأستاذ الشاعر الطيّار

اتحاد الكتاب العرب قبل نيف وثلاثة عقود .
وكان عربيا بكل ماتعنيه اللفظة المقدسة ، تستثير
شاعريته آثار أجدادنا في حمراء الأندلس ، كما
أحجار أطفالنا في فلسطين ، ولو ساعدته
الظروف فقيضت لإبداعه وإنتاجه التداول الواسع ،
لكان حفل تأبينه هذا حافلا بكلمات من أدباء
عدد من الاقطار العربية .

وكان انسانا عميق الاخلاص لإنسانيته
وللإنسانية ، أبيض القلب ، متواضع السلوك ، ما
سمعته وما أظن أحدا سمعه يأتي على ذكر
مخلوق بسوء . فيلسوفا رواقيا كان ، مشبوب
العاطفة في الأعماق ، هادئ التعبير عن مكنونات
نفسه في الحوار . لا يتذمر ولا يتجبر ، كأنما
هو واحد ممن عنتهم الآية الكريمة ، والكاظمين
الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين .
وكان لسنوات طويلة واحدا من سدنة
الثقافة في هذه المدينة . دأبه في حضور أمسيات
المركز الثقافي فيها وإلى جانبه أبدا رفيقة دربه
الوفية ، كان الاغراء الأول لمحدثي المركز ،
للثنائي الطيب فضل مشهود في إشهار اسم
صافيتا مدينة حفية بالثقافة طيلة ما تصرم من
النصف الثاني من هذا القرن .

أيها الحفل الكريم .

ليس بأن نبكي ونستبكي ، نذكر
ونستذكر ، أحب أن يخلد الأديب الشاعر الذي

المربية السيدة جورجيت الطيار المحترمة ،
أيها الحفل الكريم ،

في جمع كهذا ، لسحر الشعر المقام الأول،
وما منحني الله الا يسر النثر ، وفي غمار
متحدثين كمن علمنا ، يطيب لي أن أكون
مستمعا أكثر من أن أكون متكلما . ولولا أمر
أحرص على التصريح به اعزازا لذكرى الفقيد ،
لاخترت أن أكون الأول انصاتا في هذا الحفل
المهيّب .

كان الجليل الذي نحتفي بذكره
استاذي في المرحلة الاعدادية ، منه بدأت ، قبل
أربعة عقود ، رحلة حب لغتنا الشريفة ، ومعه
اتعلمت منطقتها ، ومن حسن حظي أنني شرفت
بسماعه آخر حديث ألقته في المركز الثقافي العربي
الصيف الماضي ، وأنني نلت منه تقريرا أعز به
حين بحثت في موضوع حساس هو مستقبل
الحياة الحزبية في سورية .

فإذا أحببت أن أتحدث عن غناه المعرفي،
كما العادة في احتفالات التأبين ، وأن أقتبس
ملامح من أدبه وشعره ، وأن أमित اللثام عن
ذكريات حلوة لي معه ، فلن يكون نصيبي من
الانجاز مرضيا لي . أبدا لن أستطيع أن أختصر
في دقائق خبرة عشرات السنين من التواصل
الفكري .

كان حنا الطيار عمادا من عمد الأدب في
سورية . وآية ذلك أنه سمي عضوا مؤسسا في

نجتمع لتأبينه ، لعل خير ما نقوم به أن يكون اجتماعنا اليوم انطلاقا في خدمة نؤديها لصافيتا وشهرتها الثقافية .

وعلى تراث الفقيد في تبشيريه بكل نجم واعد من صافيتا . واحتفائه بكل نجم لمع منها ، أعتد ، وبهدي من ممارساته في هذا السبيل أهتدي .

وكما هناني أستاذي يوم استحضرت ذكرى العلامة جبر ضومط في حفل تأبين المغفور له الأستاذ أديب الطيار ، كذلك ألمحه من منزله العالي في جنات الخلد يمد إلي يد المساعدة فيما أختتم به حديثي هذا اليوم .

قبل أسابيع قليلة قرأت دراسة مطولة في جريدة اسرائيلية تصدر بالانجليزية ، كلها هجوم على واحد من أبناء صافيتا غادرها في مطالع الشباب وبنى لنفسه مجدا علميا في نيويورك حيث يدرس في جامعتها ، هذا الابن البار بالعروبة يتصدى من عليائه للترسانة الصهيونية العلمية الدائبة على تشويه التاريخ العربي ، قديمه وحديثه ومعاصره . هل يقف أبناء " صافيتا " ومسؤولو الثقافة في سورية والوطن العربي صامتين أمام الهجوم ، كأنه لا يعينهم ؟ وفي جوار هذا المكان شيوخ علم يغنون منذ عقود ديوان العرب ، ويغنون أحلام العرب ، متابعين تقاليد ولا أعرق ، بل وبيننا اليوم ، هنا والآن ، نابغة تكاد تتحول الى أسطورة حياته المديدة ان شاء الله ، الغنية أدبا وسياسة ومحبة للناس على

امتداد العالمين القديم والحديث ، هل يقف أبناء صافيتا ومسؤولو الثقافة في سورية والوطن العربي خاملين أمام كنوز البركات الدفينة ومشاعل النور الفياض ؟

إعزازا لذكرى فقيدنا حنا الطيار ، الشامخ في كرم تعامله مع مبدعي صافيتا أصرح أذن : ما أحرانا في هذه المناسبة الجليلة أن نخطط لتكون لنا في منبت أرضنا الطيبة ، في مدينتنا ومنطقتنا ، أيام نكرسها كل عام لعلم من أعلام الثقافة ارتفع من نبتها الطيب ، نتدارس فيها المآثر، فلا تندرس ولا تندثر ولا يعفي عليها الزمن ، بل تزداد تألقا مشعة نورا من جيل الى جيل .

الأدبية أرملة الفقيد الكبير ،

حين لقيتك في حمى الألم العاصر ، بعد وقت قصير من خسارتك العظمى ، تملكني ، مما نطقت به ، شعور متحكم روعة وإجلالا وتقديرا واحتراما . لم أسمع تفجعا ولم أكفك دمعا ، وكلك في تلك اللحظات فجیعة ودمع في تجلد بشري ، سمعت كلمة وانحنيت اكبارا لمهمة عاهدت عليها نفسك ، أن تكوني أمينة تراثه كما كنت رفيقة دربه . إلا أن حنا الطيار لم يكن ولن يكون ملكك وحدك . اسمحي لنا إذن ان نكون معك في كل ما تشائين ، ليكون ذكره مؤبدا من الان والى دهر الداهرين .

د . جورج جبور

طوى شيخ القوافي جانحيه

الى روح الشاعر الراحل (حنا الطيار)

شعر نقيب معلمي طرطوس - محمود حبيب .

ونشعل شمعنا بعد الظلام
وليس الحج للبيت الحرام
ونغرق في بحور الانقسام
نعزي أهله قبل الفطام
وننقض عهدنا في كل عام
ينادون السيوف للاحتكام
وعد طوائف العرب (الكرام)
تلم (قريظة) كل الحطام
فجئت دمشق في وسط الزحام
فطاب بظل غوطتها مقامي
رأيت بحافظ الجلى إمامي

**

نقي القلب داعية الوئام
وجرح نازف الشريان دام
وسافر بدرنا قبل التمام
وطاشت عن مراميها سهامي
وصار الحزن يشرب من مدامي
ويصدأ في مقابضه حسامي
فتمضي الريح تلعب في خيامي
عليك مودعا مسك الختام
لأن الصمت أبلغ من كلامي

**

نصوم بغير أيام الصيام
فليست (بيت لحم) مهد " عيسى
ويقرأ (جيلنا) عمرو بن هند
(إذا بلغ الفطام) (لنا صبي)
نزع سيوفنا في كل أمر
لكل قبيلة شعراء ثار
أنا ضد التشرذم والتردي
وبين (بني النضير وقينقاع)
لأنني لست شاعرهم نفوني
رأيت بقلبها أما رؤوما
ولما طال بحثي عن إمام

**

" وياحنا " عرفتك من زمان
ووجدنا على الأيام فكر
على كتفيك " سبعون " استراحت
على شفتي تعثرت القوافي
على شفة الأسى حطمت كأسى
أرثي كل يوم لي صديقا
وأبني خيمتي لأصد ريحا
وحين رعيت (يا حنا) لألقي
يعشق الصمت نفسي راودتني

**

مضيت إلى الخلود بلا طقوس
رفضنا أن نكون على أسانا
وحين الشعر تدمع مقلته
" لصافيتا " هوى ورفيف بوح
إلى "برجين " فيك شددت رحلي
هوى برج وكان منار هدي
طوى شيخ القوافي جانحيه
ومر على حدائقنا أريجاً
أمامك أيها الحرف المدمى
إليك وصيتي لله فاسمع

**

فكان لقاءه أعلى وسام
كراما فوق مائدة اللئام
فما نفع المحبة والهيام ؟
يسافر في الجوارح والمسام
أريح النفس من خطب جسام
ورمزا للأخوة والتسامي
لينعم بعد جهد بالمقام
وتلك نهاية الرجل العصامي
وقفنا في جلال واحترام
وبلغه الأمانة بالتمام

**

لقد تعب الصليب وما تعبنا
(وبأبتا) تكاد تهم (روما)
ويبكي المسجد الأقصى حزينا
وبين (محمد) وصليب (عيسى)
وبيتك (للصوص) تدار فيه
ويشرب خمر كرمتنا " يهوذا "
ملوك النفط أدمنت المخازي
يضيع المجد في الألقاب هدرأ
وحق تراب أمتنا وجرح
سنبقى الأوفياء لكل عهد

ودمك ما يزال بغير حامي
بغفران لأعداء السلام
ويؤذن دم أحمد باقتسام
يعيش العرب حالات انفصام
مساومة لتربية (الحمام)
ونغرق بالجدال وبالخصام
وتسترخي الذقون على الحرام
ونبحث في السراب عن المرام
عروبي يسيل على الدوام
ورمز نضالنا أسد الشام



كلمة السيدة ندى بشور

أيها السادة الكرام ،

إذا كانت المناسبة عملاقة أريكت ،
وأعجزت ، وضاحت على وسعها الكلمات عن
التعبير عنها .

والحروف المعمدة بالأسى ، المتشحة
بالدمع، تستطيع أن تتعاطف مع المحزون وتمسح
جراحه ببلمس المواساة ولكن الى حين ، لأن عمق
الجرح يقذف به الى متاهة الذكريات تلفه دوامة
شرسة فيتأرجح بين مرارة الواقع وخدر الخيال .

ورائعة الذكرى التي تشرئب نحوها أعناق
القوافي فيصدها الشعر أنغاماً وينفض النثر دره
على المنابر تحت أقدامها وتعبق أزاهير الشاء
فتعطر رؤاها .

وأمام ذكرى رحيلك ، أيها المربي الفاضل
أجد نفسي تلميذة مع أنني قطعت في رحلة
الحياة شوطاً كبيراً ، ومن مسيرة التعليم
شوطاً كبيراً ، تلميذة تقطف مع زملائها بواكير
العربية على يديك وأيدي رفاقك ، الرعيل الأول
من سفراء العربية الذين غزوا بسحر بيانها
وطيب جناها أفكارنا وقلوبنا فأحببناها عطاء
يتدفق من شفاهكم سخياً ، صادقا ، يحمل
دفعاً مشاعرهم ، وثمار فكريهم واستعذبنا فنونها
وفتنا ببلاغتها ، وقدسنا من خلالكم مهنة
التعليم .

أيها المربي الفاضل .. لقد أبحر بك
الموت في شطآن دنيانا الفانية إلى دار البقاء ،

فتلاشت صورتك المشرقة وغابت ابتسامتك
الوديعه الساحرة وغاب الحضور المريح والثقافة
الثرة والأدب الجم ولم يبق من الزنايق الذابلة إلا
فوحها ومن الرياحين الا شذاها ، وأبحث وسط
هذا الزخم من العطر واللون والإحساس عن
عبارات قادرة على الغوص والعمق في غمار الحقيقة
والصدق ، عبارات نشيطة ، قادرة على قطع
المسافات وتجاوز حدود العالم المنظور لتنقل إليك
أيها البعيد القريب عرفاننا للجميل وتقديرنا
للعطاء .. فاللغة التي ترسمنا في الوصول الى
ذراها خطاك لغة تحسن التعبير عن أدق
الخلجات ، وأنبث التطلعات ، لغة تقص حكاية
الحزن في نشيج كلماتها ونحيب رويها ، لغة
تخطف رفيف الأمانى ، وترتفع به فوق سحب
الشجى وعواصف اليأس .

واللغة التي كانت وسيلة التعامل بينك
وبيننا عجيبة في قوة تأثيرها ، إذا أنبت أخجلت ،
وإن أثنت أبهجت ، وإن ناقشت وفسرت ،
ووضحت ، فتحت عيون الأذهان وملأت خزائن
العقول بضروب المعرفة .. هذه اللغة جمعت بيننا
برابطة أمتن عرى من رابطة النسب ووصلت بنا
الى المحطة التربوية التي سبقتنا إليها مع رفاقك
الذين توجوا رأس هذه المدينة بمناقبهم ، وحميد
خصالهم ، وغرسوا في نفوسنا قيما ومبادئ
تصون رسالة التعليم من السقوط وجسدوها في
سلوكهم القويم .. فلا تذكرنا أنهم تفوهوا بلفظ
جارج أو كلمة نابية ، كانوا يشدون في موطن

الشدة ، ويرقون في موطن اللين ..
كانوا رجالا أشداء بالحق لا بالصرعة
يعرفون كيف يمسكون أنفسهم عند الغضب ،
صدق فيهم قول المخلص الفادي " اغضبوا ولا
تخطئوا واعملوا أعمالكم كأنكم تعملونها للرب ..
كم نفتقدك يا أستاذنا أفاضل يا من
كنت لنا معلما ، ومربيا ، وصديقا ، وزميلا ..
ولا يسعني بهذه المناسبة الجليلة إلا أن

أتوجه الى الزميلة الغالية والصديقة العزيزة
والأستاذة التي بها تكبر - زوجة فقيد العلم
والأدب - متمنية أن ترتشف ما تركه من أثر
خالد وطيب أحداثه في صبر كل من تتلمذ له
أو عرفه أو شاطره زمالة الشعر والأدب حزنها
ويختزل آلامها ويخفف من لوعة الفراق ومرارة
الوحدة .

ندى بشور



في حدائق قصر الحمراء من سهرة فلامنكو - غرناطة - اسبانيا

قَسَمًا بِعَيْنِكَ

الى الصديق الراحل الشاعر

حَنَّا الطَّيَّار

حُمر: أنور الجندى

ولسوف أبكيك الغداة طويلا
ومُفَجَّعاً ، ومُجَرَّحاً ، وعليلا
شفت الدموع الهادرات غليلا
لا يتقن التأويل والتعليلا
وتعشق النغم النديّ جميلا

**

قل لي ، ألم تكُ بالفراق عجولا ؟
للموجعين ، ونشوةً ، وشمولا ؟
وأبيت إلا غربةً ، ورحيلا ؟
أين المحبة أن نموت عويلا ؟
تشدو ، ويأنف شدوها التدجيلا ؟
وتحلّقوا حول الهوان فلولاً
ومن الغضاضة أن تعيش ذليلاً
شرفٌ لعمرك أن تموت قتيلاً
بالعار تحسب شوكة إكليلاً ؟
مجهولةٍ تتلمس المجهولاً
كالسيف بز الشاعر الضليلاً

**

بالاغنيات تهزني ترتيلاً...؟
جنت هوى ، وترنحت تهليلاً

قسما بعينك لن أكون بخيلا
ولسوف أبكيك الغداة مُروعاً
أتلوم قلبي إن بكاك ؟ وربما
فإذا بكيت ، بكيت وجهك شاعراً
قلب تفرد بالدمع سخية

**

يا شاعراً عبر الحياة مفرداً
ماكان ضرك لو بقيت هناءةً
وعلام غبت عن العيون منضراً
أين المودة أن نموت كآبةً ؟
أنسيت أنا في الحياة بلابل
همنا وراء المكرمات أعزةً
ومشوا على سنن العبيد أذلةً
أيصان معتوه ، ويقتل شاعر ؟
ما قيمة الدنيا وأنت مكبلٌ...؟
والمجد كل المجد ، بعض هنيهةٍ
فاخفض جبينك يا زمان لشاعرٍ

**

مهلا صديقي ، هل أراك مضمخاً
ولكم طربت لنغمة عربية

غنيتها والليل يسحب ذيله
يا شاعراً راع الوجود شمائلًا ..
نعمت به عيناك وهو منافقٌ
لا تأمنن لجاهلٍ متعننٍ
والعمر أغنية ، وهمس حبيبة

**

يا شاعر النغم الأصيل تحية
حاربت أعداء البيان مظفراً
نسجته كف الآثمين جهالة
ولو استعاد المجرمون عقولهم

**

مهلا صديقي ، هل أراك ؟ وما رأيت
وذكرت أيام اللقاء ، وليلة
شيعتها والقلب يجهش باكيا
وكان قبرك في جفوني مودع
وحلفت بالوجه الحبيب معفرا
والعمر بعدك يا صديقي آفة
أفأنت ناس يا صديقي ساهراً
قل لي ، ألم تك في الخطوب دريئةً ؟
حسب الهموم السود قربك زائراً

**

واليوم أشرق بالدموع كآبةً
وأرى ضريحك كالصباح منوراً
وسألته أين الحبيب ، فقل لي
أوما رأيت الموت أطبق لاهثاً
ونأيت عني كالربيع بشاشة

طرباً ، وشعرك يطلق المغلولا
أظننت دهرك صاحباً وخليلاً ؟
أرأيت ذنباً في الحياة نبيلاً ؟
غير العظائم من أحب جهولاً
عبد المتيم ثغرها المعسولاً

**

من شاعر عشق الغناء أصيلاً
وكرهت لغواً كالهموم ثقيلاً
وتخيلوه الموعد المأمولاً
لبكو ، وهل ملك الجناة عقولاً ؟

**

عيناى إلا نعشك المحمولا
كانت أحب من اللمى تقبيلاً
وحملت جرحي موجعا مخبولا
يا قبر كن للتائهين دليلاً
الا أفيق من الهموم ملولاً
في الصدر تأكل قلبي المتبولاً
يبكيك طيفاً في الفؤاد نزيلاً ؟
قل لي ألم تك سيفي المصقولاً ؟
ليلاً ، وحسبي أن أراك قليلاً

**

وأعاقِر الألم العميق كليلاً
حيران يقطر لوعة ، وذهولاً
شغل الحبيب ، فلا تسل مشغولاً
بالراحتين ، وأطفأ القنديلاً ؟
ونأيت عني كالسيوف جليلاً

ونسيت أرضك ، والأحبة ، والهوى
قل لي ، وأنت اليوم في كنف الردى

**

يا أيها النسر المحلق شاعراً
وانعم بقبرك يا صديقي ناسياً
مات الهزار مكفنا بلحونه

ومضيت بالدمع الهتون غسيلا
أذكرت ظلاً للحبيب ظليلاً ؟

**

خل الزمان بعاره مجبولا
زمناً تلبد فاستحال وحولا
تنفض البوم الهزيل ٠٠ هزيلا

أنور الجندي



في الكويت برفقة زوجته الأدبية جورجيت طيار ومجموعة من الاصدقاء ١٩٧٥

الى روح الشاعر حنّا الطيّار معه دانيال عساف

لم تبكي وتنتحب الجموع
يعلو ذراك يا صافيتا حزن
مضى الطيار تحمله القوافي
مواكب من قريض النظم ناحت
مساكب للجمال بها ورود
بنى الأمجاد إبداعا فريدا
أبا الأنوار يا علما تعالى
أيا نسرا يخلق في الأعالي
رسمت العز وجهها يعربيا
زرعت العلم والأخلاق عمرا
عطاؤك كان للأجيال فيضا
كتبت الشعر بوحا عبقريا
على البرج العظيم نسجت قولا
ومدح العرب في الحمراء شعرا
أراك كسيف خالد في مضاء
وديعا كنت مقتدرا حكيما
وأنت الفخر يا زوجا غيورا
غراس حياته شعرا ونثرا
حفظت تتاجه ديوان مجد
يفادر يرتقي يرضى يلبي
سببقى ذكره عطرا عظيما
أراه في نعيم الخلد شمسا

وتتشح السواد هنا الربوع
وبرج النور جلاله الخشوع
وقصر الشعر تمطره الدموع
وأركان البيان لها الهلوع
سقاها بحبه فنمت تضيع
ركان الشمس جواهرها السطوع
ويا كبرا يموت به الخضوع
لغير المجد يتعبه الرجوع
أيا لا يعايشه الخنوع
فراح العطر واخضرت زروع
وفيض النبع ليس له هجوع
فهل ترقى لكوكبك الشموع
يخلده إذا افتقرت ضلوع
معلقة الفخار وما يروع
ونبل الحاتمي به الذئوع
لغير الله فارقك الركوع
عزاؤك بعده الذكر القنوع
وأنت الجذع منها والفروع
لصون المجد يدفعك الولوع
دعاء الله وهو لك نزوع
تردده المحافل والجموع
على أبد الزمان لها الطلوع

الى روح الشاعر حنا الطيار

جمرة عبد اللطيف محرز

رف عن دوح حفلة التكريم
طار في قلبه حنين الى النور
ربنا شاعر ، ويستعذب الشعر
غاب (حنا) عنه ليمنح للأنسام
شعراء يسارعون للقياه
واراهم : عدنان ، عزة ، حصني *
فأريج الأشعار في جنة الرحمان

**

يا صديقي ، حملت حبا وطوعا
تطعم الجيل نبض قلب كبير
لغة الضاد أنت كحلت عينيها
بعد أن طيروا الغبار حوالها
لم تراخ الجناح ستين عاما
بل تساميت تغزل الشمس شعرا
إنه الحرف جرحنا المبدع الهادي
نتربى على يديه ونصطاد به
إنه الشعر خمرة الله في الأرض
كان (حنا) الربان في جانحيها
كان في روضها نشيدا فريدا
وسيبقى في منبع الفن والإلهام

**

- كني - رسالة التعليم
بسقاء ، وذوب فكر سليم
وداويت علة التعتيم
وضاعوا ما بين سين وجيم
لغة في الحساب والترقيم
وتغذي بالوحي خصب الغيوم
رسولا ، لكل أمر عظيم
- إذا نشاء - كبر النجوم
وعزت عن ذلة التحريم
في سمو التحليق والتحويم
ورفيقا معطر التنسيم
فيها الشراب من تسنيم

كل من لا يحس وقع خطاها
لا ينال الغفران حيا وميتا

**

في مدى الروح فهو غير حكيم
من مضى عن صراطها المستقيم

**

أيها الشاعر المسافر في الجنات
قل لذاك الأديب من آل طيار
قل له : يا أديب ، نحن على الأرض
مزقوا ساحة العروبة شرعا
أطعمونا الوعود شهدا مصفى
نحن لولا الذي عرفت وأحببت
قائد كلما تصدع حلم
يهزم اليأس بالتفاؤل والوعي
من يعيش في رحاب بعث حكيم

**

بلغ عن حبنا المستديم
بأننا : على الوداد القديم
نعاني أذى رياح الحسوم
وتمادوا في لعبة التقسيم
ورموا في الدماء كل السموم
لكننا النعيم من دون ميم
ألبس الحلم دقة الترميم
وفوضى الحياة بالتنظيم
يتعال عن مهنة التنجيم

**

فرق الموت بين حرفين في (حج)
مات (حنا) وكان حلما مضيئا
واستمرت (جورجيت) تستنبت الأشعة
كنت يا أخت ، كالحبيبة والزوجة
فلك الصبر والعزاء ورضوان كبير
وسيقى (حنا) وإن غاب جسما
وسيبقى في موسم الشعر والأحلام

قويم لدار حب مقيم
رعشة في ابتسام طفل فطيم
ار ، لحنا في تربة من هموم
والأخت ، بل كأم رؤوم
من فيض رب كريم
من قلوب تحبه في الصميم
بشرى لكل خير عيم

عبد اللطيف محرز

أيها الشاعر المخلق قم وانظر
لهاة الإلهام كيف تغرد
ما أتوا للبكاء ، مثلك لا يبكي
عليه إن هادن السيف يغمد
ولد الشاعر المعنى نبيا
فوق هام الفضاء يرقى ويصعد

ناجيت نفسك - أيها الشاعر - ورثيتها ،
فكان أحزن رثاء ، وأرق مناجاة ، وأخلد كلاما
وأجمله ، ها نحن جننا إليك متطلعين وأنت في
علاك ، أيها الكبير بين الأدباء ، الشامخ بين
الشعراء ، المرتل كالكنار في واحة الشعراء ، لقد
عرفت المحبة ، في قول ذلك العظيم : (لو كنت
أتكلم بلغات الناس والملائكة ، وليس في المحبة ،
فإنما أنا نحاس يطن ، أو صنج يرن) فكنت
خير محب للإنسان والحيوان حتى الجماد ، حتى
شملت بمحبتك الوجود بكامله حين قلت :

أمنت في حب كبير شامل
للأرض للإنسان للحيوان
لا فرق بين الناس في ألوانهم
لا فرق بين الناس في الأديان
ومحبة الإنسان خير هدية
تهدي من الإنسان للإنسان

ما أجمل هذا القول أو ما أحلاه ، لقد
جعلت من المحبة ديننا ، فأمنت بها ، وعملت
بمنهجها ، ونشرت رسالتها ، حتى أحببت
صافيك فقلت :

كل الأنام أحبهم وأحب حتى صافعي
وعذرتهم يتآمرون والعفو أكبر رادعي

ولم تكتف بمحبة الأعداء ، بل وجدت لهم
العذر في مكائدهم فعفوت ، لأن لا مكان للشّر
عندك ، فكان قلبك أنقى من الثلج ، وأبيض من

الأديب الشاعر حنّا الطيار

بقلم
ناجح خلوف

الحليب ، فهنيئاً لك ولكل المحبين ، فقد وعوا
قول جبران (البغض جثة منتنة ، فمن منكم
يريد ان يكون لها قبرا ؟)

كانت صداقتنا حميمة ، وأفكارنا متقاربة،
فعرفت فيك أرقى المفاهيم الانسانية ، وأرق
العواطف البشرية ، فشملت بعطفك أبسط
المخلوقات حتى النملة الصغيرة . كنت متميزاً
بإنسانيتك ، ذو قلب رحيم حنون ، كنت إنساناً،
ويكفي ذلك ، فقد قال رسول حمزاتوف في كتابه
(داغستان بلدي) من كتابة على شاهدة قبر :
(لم يكن حكيماً ، لا ، ولم يكن شجاعاً ، لكن
انحن له ، فقد كان انساناً) . ربما يشير - على
بعد الشقة وطول المسافة إليك ، أيها الشاعر
المحلق ، أيها الانسان العظيم .

أحببت العمال الكادحين، والشباب
المناضلين ، فعقدت عليهم الامل ، في بناء مجد
الامة وسوددها ، وآمنت بقوة زنودهم ، فكانت
رسالتك اليهم :

قل للشبيبة أنت الكرم والثمر
وأنت وحدك ما يرجى وينتظر
عبء الشعوب على الأشبال ما عزموا
فلا يضيق بهم أفق إذا هدروا
والأرض لليد للكف التي كدحت
لا للذين بكدح الغير قد سكروا

لا فض فوك ، فقد قلت الحق ، ولا يجرؤ
على قول الحق الا القلة ، فلك منهم كل الشكر
والوفاء ، لقد ساروا وراء نعشك ، مرددين في
نفوسهم ما قلت .

كنت ابن الريف ، وعرفت الفلاح عن كثب
وقرب، فحنيت عليه ، ذلك البائس المسكين ،
الذي يسبق الصباح الى الارض ، فيودع فيها
آماله وأحلامه وأمانيه ، ويضحك لها وتضحك له ،
فيسعد ببؤسه ليسعد للآخرين بثمار عمله
فأنشدته :

لانت لك الأرض كم ذابت يداك بها
يا عاشق الأرض في كفيك تفهخر
لولا هواك ولولا الكدح ما انعقدت
من فوق محراثك الاقياء والشعر
وتضحك الأرض إن الأرض ما ضحكت
إلا لكادحها فهو الأرض والشجر
والراقصون على أتعابه سكروا
وهو المقيم على الاتعاب ينتظر

لقد جمحت بي الذاكرة ، الى قول الشاعر
الياس فرحات حيث يقول :
يهنيك فلسك يا فلاح تكسبه
في حلبة الجد لا في حماة الكذب
يكاد زرعك مما بت تنزفه
من ماء خدك يستغني عن السحب

كانت رسالتك التربية والتعليم ، فاديتها
بإيمان وإتقان ، وآمنت بها رسالة مقدسة ،
فأعطيت وأعطيت ، وأنت المعلم والمدرس ،
فتخرج آلاف التلاميذ على يديك ، فكانوا نعم
التلاميذ والرجال ، وقد حفظوا لك الود ، وصانوا
العهد ، وقد كنت المحاضر في الساحات والطرق
فأحييت مدرسة المشائين مذكرت بأرسطو المعلم
كان بيتك خير منتدى للعلم والثقافة والمعرفة ،
توزع من بحرك ما استطعت بأريحية وكرم حاتمي،
تشاركك في ذلك زوجتك الفاضلة جورجيت .
لقد آمنت بالعلم مصدر الضياء والنور،
وطرق الشعوب نحو الحضارة والمجد ، فاتيت على
المعلم ورسالته ، وأطربته بأجمل المديح والثناء،
وهو جدير بذلك ، فكانت رسالتك هذه اليه :

قل للمعلم قد حملت جليلاً
وقضيت عمرك كادحاً مجهولاً
أعطيت ما تعطي المنارة في الدجى
وشفيت من خلق النفوس غليلاً

أنت الصياح الى الشعوب جميعها
وتظل مصباح الشعوب طويلا

لقد وصلت رسالتك أيها المعلم المخلص او
المربي الصالح ، لكن المعلم بقي فقيرا مجهولا ،
ينتظر مزيدا من الاحترام والمكانة ، ولو يقنط
حتى الان من نزول المطر ، فلا بد أنه أت .
أحب الشاعر حنا الطيار العمل والعمال ،
أحب الايدي الماهرة ، التي تصنع من الطين
ابريقا ، ومن الصوف شالا ، ومن الحرير فستانا ،
فولج المعارض وأثنى على صانعيها ، وفي احد
المعارض التي أشرفت عليه زوجته الادبية
جورجيت طيار ، وهو معرض للأشغال اليدوية ،
وكان من زواره - أخذته الدهشة والحيرة فيما
راه من زخارف ونقوش ، وتخاريم وفساتين ،
فهبطت عليه ملكة الشعر فقال :

إيه جورجيت ساورتنا رغب

إذا حججنا نطوف في ناديك
فتمنينا أن نعود صفارا
واشتهينا الملبوس من أيديك
الفساتين في المشاجب نشوى
والتخاريم كالحلي المسبوك
نسج الفن بالخيوط ربيعا
وتغن بضاحك محبوبك

ما أجمل هذا الوصف ، وما أدقه ،
وكانك وأنت تقرؤه تراه بأم عينيك ، وتلمسه بكتلتا
يديك ، صور بديعة ، وبلاغة أخاذة ، وبيان
ساحر تتخلله موسيقا عذبة هادئة ، تبعث الفرح
والنشوة في النفس ، إن من البيان لسحرا .

أحب أديبنا الانسان حبا جما ، فقاده
هذا الحب الى حب الوطن الصغير ، فالوطن
الكبير الى حب العالم ، وهذا غاية الحب وفي هذا
تكمين عظمة شاعرنا ، ويبلغ انسانيته ، فكان

الوطني الغيور ، والقومي المتسامح ، والأممي
الصادق ، كان يؤمن بالعطاء ، ويحترم روائع
الاعمال ، ويجل حميد الصفات ، وكل من ساهم
في الادب والعلم والسياسة والفن ، ومن ترك عميلا
مفيدا للأجيال ، واعتبر هؤلاء خالدين ، في الدنيا
والآخرة ، الى أبد الدهر ، فغنى فيمن رثاه من
هؤلاء الفضيلة والكرم والشجاعة ، والأنفة والنضال
والمثل والقيم ، غنى فيهم حميد الصفات ،
وجميل الافعال فقال في مراثيه للمرحوم الدكتور
صادق الطيار ، الذي وقف عمره مناضلا عنيدا
ووطنيا غيورا ، وقوميا متسامحا :

شرف الجهاد جماله بعناده

والراحل الدكتور قد ارضاه
أعطى المبادئ حقها بوفائه
فضاله هيهات أن ننساه
إن تكرموه تكرموا قوميّة
بل تكرموا الانسان في مثواه

ورثى الاريحية ، والانسانية ، والكرم ، في
شخص المرحوم اللواء أدهم عكاش ، الذي عين
مدير منطقة في صافيتا عام ١٩٥٨ ، فترك في
أبنائها طيب الذكر ، وجليل الأعمال ، فقال
يرثيه :

يا أدهم الانسان أين شمائل

رفت وأين مآثر تتضوع
الأريحية في وريدك جذوة
وعلى الملاح نورها يتوزع

لقد صدق ، فقد كان المرحوم أدهم
عكاش رجلا شهما ، وحاكما عادلا ، يستجير به
الضعيف ، ويخافه القوي ، فكان للعدالة محبا
وللفقراء ملجأ وملذا .

لقد رثى كثيرين من هؤلاء الميامين
العظام ، الذين أعطوا بسخاء ، دون أن ينتظروا

شكرا أو ثناء ، فخلد ذكرهم ، وهم بأعمالهم خالدون .

أنا لا أستطيع في هذه العجالة ، وعلى الصفحات القليلة أن أفي أدب الاستاذ حنا بعض ما يستحق ، وإنما أردت أن أعطي لمحة سريعة موجزة عن بعض نواحي أدبه وثقافته ، عل من يأتي وينبري لدراسة شعره ونثره ، ويعطيه المكانة التي يستحق ، لكن مهما كان عذري ، فلا بد أن أعرج على أهم الموضوعات التي طرقها وأحبها ، وكانت جزءا منه ، وكان جزءا منها ، كحبه الجامع لأمته ووطنه ، وحماسه ونضاله من أجل استرجاع فلسطين ، والأجزاء العربية المفتصة ، فأوقف عليها جل شعره ، وكتب روائعه فيها ، فضحك وبكى ، وسعد وحزن كلما اعتراها الفرح والبكاء ، وكان أديبنا وزوجته جورجيت ممن عجموا عود التاريخ والأدب ، وفاخروا بمجد أجدادهم العرب ، وهم العرب الأقحاح ، الذين حملوا العروبة في قلوبهم بعد الله ، فكانا من غسان وعدنان والى قحطان ٠٠ لافرق .

كان الاديبان من عشاق السياسة والرحلات فزارا بلاد اوربا ، بلدا بلدا ، كمراتهم عيونهم ، وأقلامهم آلتهم ، يخرجون منها أعذب الانغام وأحلاها ، فكانت أشعارا خالدة على الدهر . وكانت وقفة الشاعر حنا الطيار على الحمراء ، في غرناطة العرب ، أجمل وقفة وقفها أمام ماضي أمته العظيم ، وحاضرها المحزن ، فتداعت أمام مخيلته أمجاد العرب ، ومر أمام ناظريه طارق بن زياد وموسى بن نصير ، وسمع في الحمراء الشاعر ابن زيدون ينشد الشعر امام حبيته ولادة ، ورأى العرب في الحمراء قادة وسادة ، ثم انكفأ راجعا بخياله الى مأساة العرب ، فتدحرجت الدموع من عينيه ، وخفق قلبه للملاقاة أمته وأبناء شعبه ، فقال مغنيا حزينا ، يبكي مجد أمته بدموع حرة ، وينزف قلبه ألما وحسرة ، على ما آلت اليه ، من ضعف وتقهقر وتجزئة ،

مفتخرا حينما بحمرائهم ، باكيا أحيانا على وضعهم فكانت قصيدة الحمراء من روائع الشعر في الادب المعاصر ، فصاحة وقوة وجدالة ، فصورها بشعره كما لو كان أعظم فنان ، وأشهر رسام ، ببيان ساحر فتان ، ويوصف يفوق حدود التصوير ، فأسعد من قرأ ، وأطرب من سمع ، ونقل معالم الحمراء وما تحمل من مشاعر وأحاسيس الى كل عربي وأديب ، وأعاد للنفوس ميت الآمال والأحلام ، فبعثها حية من الرقاد كما يبعث طائر (فينق) فقال :

بأي عين أرى الحمراء يا خجلي
ماذا أقول لها عن نكبة العرب
من ضيع الجد يا حمراء أخطاه
درب النجوم وغير الذل لم يصب
حمراء من لين الأحجار فانقلبت
تحت الأصابع آيات من العجب
حمراء من أنطق الأزميل نممة
ونضر الوشي فوق الصخر والخشب
هذي النقوش سجاجيد معلقة
تكاد تضحك في أثوابها القشب

**

ومن بعيد يلوح السهل مكتنبا
رغم الجنان ورغم الماء والعشب
سمعت في السهل أصواتا وغمغمة
لعلها زحمة الفرسان واليلب
لعل موسى وراء السهل مستترا
والله أكبر صوت الله لم يغيب
غرناطة ما أنا في غربة قسما
الأهل أهلي وإن ناديت لم أجب
لولا الطلول أيا حمراء شاهدة
لمات في الغرب اسم الفاتح العربي

الله أكبر ٠٠ الله ، من لم تدمع عيناه ويقف شعر رأسه ، ويفرح ويحزن ، ويضحك ويبكي ، من جلاله هذا الوصف ويلاغته ؟ لله

ومنها بدأ التاريخ ، وبين أحضانها ولد المجد ،
هي مطلع الشمس ، ودرة المشرق ، فصال تيهها
شاعرا :

يا شام يا قلعة التاريخ صامدة
ويا شموخا على الايام ما سجدا
اقسمت بالبعث طاقات مفجرة
أقسمت فيك على الايام معتقدا
لم يعرف العرب الا فيه جامعة
ولا العروبة الا فيه معتمدا

ورأى الاستاذ الشاعر مخايل الشجاعة
والحكمة والنصر ، معقودة على جبهة القائد
البطل " حافظ الاسد " فقال :
اليوم يا ليلي نذل بثائر
صهرت عقيدته دروب النار
وشهدته والنصر فوق جبينه
هالات أقمار على أقمار

ولما كان لسيادة الرئيس من حنكة ودهاء
وحكمة ، ومكانة مرموقة ، بؤاته مقاعد العظماء في
التاريخ ، فجعل من سورية قلعة للصمود ، وقلبا
نابضا للوطن العربي فأوقف شاعرنا كثيرا من
قصائده العصماء على مدحه فقال :
أكبرت فجرك أمجادا وزغردة
يروع مؤتلقا للشمس منتسبا
جمعت في كفك الأنوار فانهزمت
جحافل الليل ما ليل وما هربا
في سيفك البعث ما لانت مضاربه
وفي الكرامات ما ساومت مغتصبا

وبمناسبة بيعة الرئيس الاخيرة ، فاضت
قريحته الشعرية بهذه الابيات الجميلة :
وها جننا نمد إليك كفا
نبايعك الرئاسة والقياده

درك أيها الشاعر لقد بعثت فينا الأمل والسعادة
والحياة ، وأعدت إلينا مجدنا الضائع بما نفحتنا
فيه من شعرك المتألق المترف ، فحركت فينا
جميل الشعر ، فكنا في اشراقتك الشعرية سعداء ،
فيا أيها الادباء والسياسيون والمصلحون استنفروا
أجدادكم من قبورهم ، لعل موسى وطارق وخالد
وصلاح ويوسف وجول يبعثون وينشرون ،
فيأخذون علم النصر ويتابعون السير جنبا نحو
الشمس ، فقد مللنا بعض حكامنا ، الذين
استعدوا عدونا علينا ، وتركوا الاصدقاء وهادنوا
الاعداء ، أموالهم في بنوك أعدائنا ، وقلوبهم عند
أبوابهم ، للأعداء الذبائح والثريد ، ولنا الصحن
الفارغة ورائحة الشواء ، لقد مللنا (ومن الجسم
قد يمل الرداء) .

لكن أديبنا وشاعرنا لم يقنط من يقظة
شعبه ، وكان ينتظر بفارغ الصبر الثورة العربية
التي سترفع لواء الوحدة ، والوحدة التي آمن بها
دينا ومعتقدا ، فكانت ثورة عام ١٩٥١ التي
قادها الرئيس جمال عبد الناصر ، ونمت الوحدة
على يديه ، فتحقق الامل المنتظر وصح الحلم
البعيد فعلا الطيار المناكب شاعرا ، وعرفته
المنابر خطيبا ففاض حماسة شعرا حيا خالدا
فقال يمدحه :

الله - إني قد عبدتك رحمة
من لم تكن نجواه منه براء
وأنت ناصر وهو يرعى أمة
ويناصر ما يشتهي الفقراء
كانت بنفسك ثورة ومبادئ
وعلى المبادئ يستقيم بناء

وقد كملت فرحته ، ونمت سعادته مع
اطلالة ثورة آذار عام ١٩٦٣ فرأى فيها الوحدة
والحرية والاشتراكية ، الثالث المقدس عنده ،
والاهداف السامية لديه ، وكانت دمشق قائدة تلك
الثورة ، كيف لا ؟ ودمشق قلب العروبة النابض

ولو أن العيون إليك تهدي
لأهديناك من نظر سواده

والارض والدار ، هو القيم مجسدة ، وله الخلود
دائما ، فاشاد به قائلا :
من المقاتل في الميدان عاصفة
يواجه النار والنيران أمطار
من المناضل والساحات غاضبة
ويغسل العار لا ذل ولا عار
لو تحمل الأرض أولى بالشهيد بها
في روحه الارض والاهلون والدار

وكان أن كحل الله ناظريه بنصر تشرين
فانفرجت أساريه ، وبانت ابتسامة النصر على
شفثيه ، وضاء محياه كما لو كان وقت الصبا
والشباب ، وقد انعقد النصر لحافظ الاسد فأوفى
وعده ، فأنشده :
تشرين حلق فما أنساك منطلقا
ماذا أقول لمن أوفى ومن صدقا
هذي دمشق تحدث كل غاشية
وكان تشرين للتاريخ مفترقا

لقد ايقظ تشرين الأمة العربية من غفوتها
وأعاد لها بعض الثقة بنفسها ، بعد أن كادت
تلك الثقة تذهب وتموت ، فأعادها تشرين الى
التألق والتوهج بعد خمود وانطفاء .
وكانت فتح أولى بيارق الأمل بالنصر ،
وكان العمل الفدائي الذي أقض مضاجع العدو ،
وأوقع به الخوف والهلع والرعب ، فهرب النوم من
عيون الاعداء وأشبعهم قلقا حتى الصبح ، فتطوع
الاديب الكبير مع هؤلاء الفدائيين بكل ما أوتي
من كلمة حماسية مثيرة ، وشعر يلهب الصدور
ويبعث الحمية في النفوس ، مشعلا الحقد على
الصهاينة الغاصبين فقال :
أنا فتح وبعيد منزعي
ببعيد الهم يغري أضلعي
من وراء الغيب صوتي قدر
صارخ يوقظ من لم يسمع

بارك الله بك أيها الشاعر الاديب ،
وبوركت عطايك وهداياك ، وسلمت وسلم الرئيس
ومتع الله نظره بكل حسن وجمال .
لكن نكسة حزيران أدمت قلبه ، وحرقت
كبده ، وأعادت النزف الى جروحه ، وماذا ينفع
البكاء ، وجعجعت الحكام ، الذين ناموا عن
العمل والبناء ، فإذا ما نام الراعي عن خرافه
أكلتها الذئاب ولات ساعة مندم ، فبكى أمته
قائلا :
يا حزيران قد نكأت جراحي
وجهك اليوم حرقه في جفوني
ومتى يخلف النباح زئير
وتلف الزنود حول العرين

ما أرق احساس الشاعر ، وما أرهف
مشاعره ، وما انفك شاعرنا حنا الطيار ، يحمس
الشجعان ، ويدفعهم للذود عن الوطن ، مقدسا
الشهادة والشهداء مرددا حكمة الرئيس :
الشهداء أكرم من في الدينا وأنبل بني البشر .
دافعا الشباب نحو الشهادة من اجل المجد
والشرف والكرامة منشدا لهم :
من قال للوطن الجريح لك الدم
غير الشهيد على الشهادة يقدم
الجود من فيض اليمين كرامة
لكن جودك بالدماء لأكرم

نعم .. لا جود كالجود بالدم ، ولا كرم
يقارن بالكرم بالروح والنفوس ، فالشهيد يحمل في
روحه الوطن والاهل والدار ، فهو الوجود ، بداية
ونهاية ، فلا كرامة ولا أرض ولا عرض لولاه ،
بدمه يغسل العار والشنار ، ويعود الاهلون

يا جراح العار فتح بلسم
امسحي العار يفجر الأروع

كانت فتح بداية الطريق السليم من أجل
إعادة الحق المسلوب ، لأن ما أخذ بالقوة لا
يرجع الا بالقوة ، فأذاق الفدائي العدو مر العذاب
وأطعمه الموت الذؤام ، فعلا شأنه ، وكبرت قيمته
وكان مفتاح النصر ، فأكبره شاعر الانتفاضة ،
وأجل بطولته ، فقال من قصيدة بعنوان الى
فدائيي فلسطين :

يا فدائيا سما معدنه
أترى بالشمس صغت المعدنا
أيها الشوك ولو أذيتـه
لم تكن إلا عليه السوسنا
مؤمن بالنصر إلا أنه
لا يريد النصر إلا مذعنا

آمن الاستاذ حنا الطيار بالشهادة الى حد
العقيدة ، بل الى درجة العبادة ، وكان يردد
دوما بين أصدقائه وزملائه قوله : وحدها الشهادة
السلح الأقوى ، وحدها الشهادة طريق النصر ،
طريق الجنة والخلود ، فقال فيها :

قالوا الشهادة : قلنا جل عابدها
وجل منسكب منها وموار
قالوا الشهادة : قلنا لو نطوف بها
هي العبادة وهي الطهر والنار
دم الشهادة أنى انساح معجزة
وحيث فاح فجئات وأنهار

أعظم بهذا الايمان ، وبذلك العقيدة ، هذا
هو طريق النصر حقا ..

كان يوم الانتفاضة في الارض المحتلة ، هو
أعظم يوم يمر عليه بحياته ، وقد سمعت ذلك
من لسانه ، وكأنها استجابة لنداءاته وشعره ،

وكان للانتفاضة دوي كبير ، لدى العرب والعالم
أجمع حيث ألهبت الأرض تحت اقدام الصهاينة ،
وأشعلت السماء فوق رؤوسهم ، فأين المفر ؟ ..
إنها الانتفاضة ، غلبة شعب ، وثورة أمة ،
ومطلب حق ، فكوت الغاصب المحتل بنيرانها ،
وقلت العدو بمقلاتها ، فأقضت مضجعه ،
وزعزت كيانه ، وهدت أركانه ، فلم يهدأ له روع
ولم يغمض له جفن ، فبلغ قمة السعادة بولادتها
وأوقف عليها أكثر قصائده ، وقال فيها ما يزيد
عن ثلاثين قصيدة ، نشر أغلبها في (مجلة
الثقافة الاسبوعية) لصاحبها الاديـب الالـمي ،
الشاعر مدحة عكاش ، أدام الله بقاءه ، فحيا
الطيار الانتفاضة ، وفاض قائلا :

حي انتفاضتها على الأدهار
حي الصمود وساحة الاعصار
لا تتركوا عين الدخيل قريـره
لا تتركوه يسر بالاستقرار

هذي انتفاضة زائد عن دارة
والليث يزأر في لظى الاخطار

وراح يستنهض شعب فلسطين ، والأمة
العربية يدفعه نحو القتال والجهاد والاستشهاد ،
والذود عن حياضه وترايه ، بكل ما يملك ،
فالأرض خير من الدماء ، قال :

يا فلسطين والنزيف شفاء
فانزفي بالدم المراق ضياء
ليس أغلى من التراب متاعا
إن يضع ضاع في التراب الرجاء
ما رأيت السلح إلا جبانـا
إن تصدت له عقيدة وفداء

غنى شاعرنا الانتفاضة غناء السعيد
المؤمل بالنصر ، وتاه كبرا واعجابا بأطفال
الحجارة ، وقال بثقة العارف ، على أيدي هؤلاء

يا حجرة وراءها صامد
واللهب الساطع والمأمل
يبقى الذي في ارضه مؤمن
وارضه في دمه مشعل

ان من يقرأ أو يسمع هذا الشعر -
يقف شعر رأسه - هيبة واجلالا، لما فيه من
المشاعر والاحاسيس ، التي تأخذ بشغاف القلب
واللب ، ولما فيه من فخامة الكلمة ، وجلال العبارة
وروعة الصورة ، وصدق العاطفة الى مافي الاسلوب
من جزالة ورقة ومهابة .

أيها الشاعر .. أيها الانسان المؤمن بوطنه
وأتمته ، المحب للعالم ، كل العالم ، كيف نرد لك
جميل صنيعك ، وقد أعطيت الكثير وما ملكت ،
دخلت ساحات الوغى مع أمتك بقوة الكلمة
ومضاء الشعر ، فألهبت العواطف ، ودفعت
بالرجال الى القتال ، أشعلت أمامها كل ما لديك
من شموع واضواء ، لتسير لها طريق الخلاص ،
من أجل سوددها ومجدها ، لقد جاهدت طوال
نصف قرن ونيف ، وأنت تحمل همومها وآلامها ،
وآمالها ، وأمانيتها ، تفرح لفرحها ، وتحزن
لحزنها، وكأنها جمعت فيك ، فكنت كبيرا بكبرها
عظيما بعظمتها ، خالدا بخلودها ، كنت المربي
الكبير والشاعر الملهم ، والانسان ، فيماذا
نكافئك؟ انطلق اسمك على أحد شوارع مدينتك
المحبة (صافيتا) ؟ أم نسمي قاعة المركز الثقافي
باسمك ؟ طالما كنت الصديق الصدوق لهذا
المركز منذ أن شاهد النور ؟ أم نقرأ أشعارك على
تلاميذ المدارس وطلابها ؟ أنا لا أعرف كيف
يجب ان يرد لك الجميل ..

أما أنا فلا أملك سوى هذه الكلمة التي
كتبتها عنك ، حملتها كل ما استطيع من
عواطف صادقة ، ومشاعر حقيقية نحوك ، فهي
على تواضعها عربون وفاء ، من صديق صان الود

الفدائيين الصغار سيكون النصر النهائي وراح
يحضهم على القتال والنضال والفداء ،
يحدوهم الى ساحات المعارك ، مهما كانت
المخاطر، فبعد المخاض ستكون الولادة ، وهذه
بضع أبيات من قصيدته " لا تخافي المجازر ":

يا بطاحا بأي شيء نفاخر
بحساس الأطفال أم بالأساور
يا فلسطين يا قباب الضحايا
يا ترابا يسقى بمهجة ثائر
لا تهادن لو العراك جحيم
تصهر النفس في جحيم المخاطر

أي ثائر أنت ، أي رجل من الرجال
تكون ؟ أيها الشاعر المغوار ، لماذا لا تطلع على
الدنيا بشمسك ، فتعلي الحق ، وتدهس الباطل ،
أراك صبرت كثيرا ، وتحملت الأم أمتك طويلا ،
وكانك أنت المقاتل في كل ساح ، قلمك الصاروخ
ولسانك القنبلة ، تقود الجنود الى المعارك فإما
الموت وإما الحياة ، لقد جعلت من الحجارة
أمنى سلاح ووصفت معارك الحجارة أجمل
وصف حين قلت :

عجبا بساحك تهدر الأحجار
فتلفتت لهديرها الاقمار
صمدت تقاتل والسلاح حجارة
سقط العتاد وعاشت الاحجار
أغلى قرابين الشعوب شهادة
فمع الشهادة تصنع الاقدار

ما أروع هذا الشعر وما أبلغه !! وهل
هناك تعبير آخر أجمل من قولك : (سقط
العتاد وعاشت الأحجار) في زمن حل الحجر فيه
مكان الصاروخ ، وبعث المقلع كما يبعث طائر
الفنيق ؟ وهل هناك شعر أجمل من شعرك
حين قلت في قصيدة (يا حجرة وراءها صامد)

الوطن الذي أنت من مواطنيه ، وشكرا لصافيتا
التي أنت منها، فليرحمك الله ، وليسكنك فسيح
جناته ، وإلى دار البقاء والخلود .

ناجح خلوف

وحفظ العهد ، وكنت قد حضرتها في ذاكرتي
قبل وفاتك ، لأنشرها عنك بحياتك ،لمكن القدر
سبقني وسبق صاحب مجلة الثقافة الذي نوى
مانويته ، لكن لا رأي لمن لايطاع .

وأخيرا .. لا يسعني الا أن أختم مقالتي
هذا بقولي : هنيئا لأمة أنت من أبنائها ، ونعم



حفلة ليلية في باخرة اوزونيا الايطالية في احدى أبهائها الفسيحة

بَلَدُ الْجَمَالِ

شعر: جابر خير بك

"بلد الجمال " وموطن الأحباب
فإذا سقاك الدهر بعض همومه
وإذا ابتسمت ونال مجدك رفعة
فأنا المحب ومن زمان طفولتي
والآن جئتك يا حبيبة مثقلا
فلعل أحلامي البريئة تلتقي
وبكل من زرعوا الحنين بأضلعي
ما زلت أحمل للمقيم مودة
عللت نفسي باللقاء وسرني

**

" بلد الجمال " وحق حبك لم أزل
إن كان شردني الزمان فطالما
وإذا سألت عن الوفاء فهذه
أسرار حبك في الضمير دفنتها
تعدد الأسباب في صور الهوى
أما الحقيقة في هواك فإنها
فأنا القليل ولست أول عاشق

**

إني عهدتك كالصباح ندية
وتوزعين على المدائن كلها

نجواك سر سعادتي وعذابي
خفت تقاسمك الأسي أعصابي
فسمو مجدك نشوتي وشرابي
وهواك عطر طفولتي وشبابي
بأذى المشيب وحسرة المرتاب
بعد الغياب بزینب ورباب
ومضوا كطيف مذهب وشهاب
ولمن طواه الغيب من أصحابي
أنی أسدد بالوفاء حسابي

**

أهواك دون تمنع وعتاب
حنت إليك جوارحي ورغابي
حمر الدموع شواهدي وجوابي
والذكریات مریرة كالصاب
وتدور بین الود والإعجاب
تطوي على ألف من الأسباب
ذبحته فاتنة بغير حراب

**

تزھین خلف جمالك الجذاب
سحر الشذا من نهرک المنساب

فالبدر ينزل والكواكب ترتمي
تركت ملاعب عرشها وتنائرت
وعلى السفوح وفي الجبال تراكت
فكأن جنات النعيم وما حوت
لم تغن سكان الخلود فحورها
فأتت إليك ، الى رفيقة عمرها
تسعى إلى أرض يعطرها الشذا
فالفاتنات وكل حسن ناضر
لو قطف السمار شهد رضاها
أو لامس الكأس الظمي مراشفا
سكنت مفاتها ظلال جوانحي

**

تضفي عليك بحسنها الخلاب
فوق الغصون الخضر والأعشاب
تلهو وتمسح خدها بتراب
من أنهر وجداول وخوابي
ضاقت بكل مسرة ودعاب
لتعيش بين الأهل والأتراب
والطل يغسل جيدها بملاب
من خد ساحرة وقد كعاب
يوما لأسكرهم رحيق رضاب
منها ، لعاف سلافة الأعناب
وتربعت في القلب والأهداب

**

" بلد الجمال " حملت كل حوائجي
وأثيت والشوق المبرح في دمي
نتقاسم الشكوى وآلام النوى
فلكم حملتك في الفؤاد ولم تنزل
عودتها أن نلتقي بمواسم
والآن جئتك والأسى بمدامعي
وتركت أحلام الصبا وفتونه
لما شعرت بأن حزنك غامر
أيقنت أن رفيق عمرك قد خبت
حملت لك النسمات دامية الخطا
فذهلت للنبا الأليم وخيمت
وشرقت بالدمع الهتون لبعده
بالأمس كان على المنابر سيذا
تتراقص النغمات في أبياته

من ريشتي ومحابري وكتابي
لحببتي وملاعببي وصحابي
وتشوق الغياب للغياب
تسعى إليك رواحي وركابي
حفلت بكل محاسن الإطراب
والحزن يفتك في دمي وخضابي
وكسرت من فيض الأسى أگوابي
وأساك مزروع على الأبواب
أنواره ومضى بغير إياب
خبر الرحيل بلوعة وتباب
فوق المحافل حيرة الألباب
عن ساحة ومعارك وضراب
في الشعر يسمو فوق هام سحاب
ويزين المعنى فصول خطاب

غنى لك الشعر الجميل وعطرت
إن كان غيبه الزمان فذكره
في كل منعطف وكل ثنية
للشعر في حرم الكواكب منبر ٠٠

**

" حنا " رحلت وفي العيون وهديها
" حنا " وتنتفض الحروف حزينة
قطف القوافي من خمائل روضة
قدمت للوطن الحبيب كتابا
وهبت للأجيال علما ناصعا
وخلقت في شمع يذوق أريج
فتذوقوا من أصغريك عواطف
فغدا ستذكرك المنابر والعلی
وغدا إذا ذكر الرجال برحمة
ستكون في نعم الجنان مخلدا

**

" بلد الجمال " وما أتيت معزيا
لكن أتيتك عاشقا ومتيما
من لأمني في الحب لست ألومه
أهلوك أهلي هل أضن بحبهم
فهم الكماة وفي الشجاعة والندی
ما تاجروا يوما بحب بلادهم
تتذكر الدنيا خلود نضالهم
في محنة العز التي مروا بها

**

" بلد الوفاء " سموت فوق خرافة

أحانه أوتار كل رباب
باق يذوق بأجود الأطياب
بصماته تغني عن الإسهاب
يسمو بقدرة واهب وهاب

**

فيض من العبرات والأوصاب
وتئن ريشة شاعر جواب
وزها البيان بحلية الآداب
رفعوا اللواء على أشم هضاب
تصفيه للأحباب والأغراب
جيشا من الرواد والطلاب
أشهى من التفاح والعناب
وتحن ساجدة لرجع روابي
أو جاء أمر قيامة وحساب
تجزى بألف فضيلة وثواب

**

فمصاب أهلك في الزمان مصابي
فهواك سر غوايتي ومتابي
فأنا بحبك هائم ومحابي
يوما وأنساب الحمى أنسابي
تخشى نزالهم قساور غاب
أبدا ولا استمعوا لصوت مرابي
ومواقف الأحرار والأنجاب
شمخوا وداسوا قسوة الإرهاب

**

راحت تقض مضاجع الأحباب

وتشتت في غيب ويباب
اغراء ظمان بلمع سراب
فالمجدلية جرحها بإهابي
وتوحد الايمان دون صواب
والمذبح القدسي للمحارب
كتب السماء تآلفا وتصابي
يوم الرجوع بحكمة وصواب
لا فرق في الانساب والأحساب
وثقي بعدل القادر الغلاب

فالطائفية داء كل ضغينة
تغري الضغيف على مرارة كأسها
إن كنت أذكركم بلاء وزينبا
كتب السماء على يديك تعانقت
فسعى الى الانجيل قرآن الهدى
أهل يضمهم الوئام وفسروا
فالدين للمولى يحاسب عبده
والأرض دار أخوة ومحبة
فتمسكي بالحب يا بلد الوفا

جابر خير بك



في إحدى معارض الاتحاد النسائي في صافيتا

يا شاعراً زحمة الحياة

جُمع: عبدالمجيد عاي

ورؤى خيال شبابه الريان
فإذا الوجود دقائق وثوان
ذابت ملامحه على الأجفان
ومضى يذوب بعالم النسيان
في أصغريك ويقظة الوجدان
سقرا يضم متاحفا ومغاني
عزت سرائرها على الأذهان
مر العصور بعالم الكتمان
من كل معسول البيان هجان
في ذمة الأجيال والأزمان
وبنيتة في أحسن البنيان
مطلولة بالعطر واللمعان
والسفر توجزه من العنوان
عما يجيش بخاطر وجنان
ريان ناعمها على الأحزان
ولسان كل عزيمة ولسان
أقلت به قطعاً على الأكفان
كالأم تحضن ناعم الفتیان
مستسلماً للدمع والخفقان
عينيك في ليل الفراق حواني
أقلت برهبتها على الإنسان

عيناك قد غفتا على نيسان
جفناهما رفا على شفة الضحى
قل لي بحقك أي حلم عاطر
ماذا طويت مع الممات من المنى
الله يعلم كم خبت من جذوة
قد كان قلبك للوجود وسره
لكن للموت الرهيب سريرة
كون يغيب وعالم يبقى على
دنيا تخامرك السرائر والعلی
غابت بموتك بغتة ولقد غدت
فتنهد الجيل الذي علمته
يبكي على الأدب العريق ولوحة
كانت لكل فضيلة عنوانها
ماذا أقول فمن يجيب لسائل
أفلا رحمت جوى التي قتل الأسى
كانت أنيستك الوفية للعلی
أفلا علمت بأن عطر دموعها
اليوم يحتضن الوفاء حنانها
وحنا يدلل أنس طيفك قلبها
أطياف (صافيتا) فهل مرت على
يؤنس من أهوال وحشتك التي

أعطيتها زهو الشباب فزاحمت
ماذا حملت الى الخلود من الشذى
يقضي وفاءك أن يماجد حسنها
والحسن يلهب غيرة وأسرها
الشارع المحزون كنت نديه
وهجته بالأنس في حلك الدجى
وربيع سعدى والعقيق وبانه
العطر حيث تكون في جناته
وجه عصامي على قسماته
إلهام عبقر في غضون جبينه
نمت عن الكنز الدفين ونبعة
كفلت لعزته الخلود الى العلى
ما غاب عن معناهما سر ولو
يا شاعرا زحم الحياة محلقا
لكن دربك والضياء تعانقا
إن غاب عن عيني صبحك مشرقا
لا بل أراك على رقادك ضاحكا
خابت رياح مدامعي لم تسطع
حفاظ عهدك في الندي تناثرت
يتناهبون من الدموع جحيمها
يتنادمون بها على أهوالها
غنت للوطن الحبيب قصائدا
دلت غرة قاسيون بعطرها
وسقيت من بردى ومجد (أسوده)
الراصدين من النجوم وجيبها
وشموخ عنف الدهر قد روعته

غر الشموس وعزة الأقران
من سحرها وجمالها الفتان
وطن الجمال ومسرح الغزلان
في الخلد غيران الى غيران
في كل مكرمة وفي ميدان
وزرعته بالبشر والريحان
رغم النوى وشقائق النعمان
إن جف عطر حدائق وجنان
أدب الكمال ونزعة الإيمان
دنيا من الإبداع والعرفان
شرفت بكل خليفة وبيان
عينان نافذتان ملهمتان
أبلى الزمان عليه ألف زمان
كالنسر يطوي مجاهل الأكوان
وتعاهدا للبر والإحسان
فوسيم طيفك في فوادي داني
ملء الندي فكيف أنت تراني
صبرا على الإخماد من بركاني
أحلامهم مزقا على الأشجان
أنس النديم وعطر عطر الحان
وكانها قيثاره الندمان
عربية الأمجاد والألحان
وبهاء جيد الشام بالمرجان
ساح الهجير على ربا الجولان
ومن الظلام هواجس الطوفان
بطلان الأقيال من مروان

خلدت أبطال الحجارة والفدى
وحملت في عينيك ساحرة الرؤى
شملت محبتك الحياة وعلمت
وذرفت في الحمراء في غرناطة
ومضى يشق بك الخيال مجنحا
فلمحت موسى في رؤاك مظفرا
وبريق قدح العاديات يشق من
حتى إذا جلي الفتوح مجاهدا
ليزين ناصية الزمان ويجتلي
غاليت في حب العروبة مشفقا
والعبقري على نعومة أنسه
يزكي هجير الثأر بالبركان
ويرج ساحات النضال بمارج
صناع أبطال ولو سمع النداء
وإذا طغى جمر الخطوب حنا على
لولا وهيج حروفه لخبث على
يا شاعري وأنا كعهدي في الوفا
موت العظيم على الزمان ولادة
اليوم أترف مهرجائك بالشذا
جلت بنات الشعر : مملكة العلى
أنا من أنا لف الوجود بومضة
وعلى عكاظ الشعر باق طالما
وعروبة الحرف العريق عقيدتي
ذلت ميادين الطراد إذا نأت

شعرا يجدد ألف عمر ثان
من نعميات الأرز في لبنان
وجه الصباح صياغة الألوان
أدب الدموع بلوعة وحنان
كالبرق وهم معالم ومغان
بالفتح بين زماجر وطعان
ثوب الظلام خبيث كل دخان
أهدي إليه عائم التيجان
وهم الوجود بيقظة الفرقان
حتى وددت تعرب اليونان
وشذا ملامح بشره الريان
ويعد كل مهند ولسان
من ناره ولألف حرب عوان
منه الجبان لعاد غير جبان
شفة الثرى بردا بدمع قان
ساح النضال شجاعة الشجعان
صافي الهوى في السر والإعلان
ميمونة ميلادها القمران
وأذيب فوق بساطه نيساني
وعطور كنه الخالق الديان
وطفا يذيع سرائر الأكوان
جمر الإباء سجيتي وكياني
مرغتها بمراشف القرآن
عنها مذاكيها بكبح عنان

كتبوا فهل للإنس أم للجان
تحتاج للتعريب والأوزان
يجزى الهجين لغاية وحران
صدق وعطر محبة وأماني
وعلى شفاه الغيد تلتقيان
كان الصباح بشائر البرهان
يجني الحياة مواسم الحرمان
وسنابل في السفح والوديان
إلا صريع غواية وغواني
في سحر جنات ومن رضوان
شعر بغير مراشف وحسان
واسكر فتون الحور والولدان
يصفي الهوى للشاعر الفنان
سمحاء ذات صحائف ومثاني
سخرت بكل خرافة الأديان
كان الإله وكل شيء فاني
أحلامها بسكون ليل هاني
وبقيت في وله الخيال العاني
طافت بسحر مراشف ودنان
رغم الظلام وغمرة الطغيان
خضراء تسكر نزعة الأغصان
فإذا رهان الشمس غير رهان
فيما أروم فما بلغت عناني
ومن السماء سحائب الغفران

لولا العفاف سألت أقلام الأولى
فحروفهم عربية لكنها
يقل الأصيل على أصالته وقد
فأنا وأنت على الحقيقة توأما
وسريرتان نديتان فلهوى
فدع الحقيقة للصباح فربما
فجريمة الأقدار يبقى شاعر
وبيادر الأجيال أغنية الربا
أتالله ما شهد الصباح بظلمها
يا شاعري ماذا لقيت من المنى
حدث عن الحور الحسان فهل زكا
فانشر عطور الشعر في تلك الربا
تزكو الهناءة في النعيم بعالم
حب الجمال بأصغريك عقيدة
أغنت بنعمتها الحضارة مثلما
الحب عندك للبقاء وربما
هدهدت ناعسة الجفون فعللت
عاطيتها كأس الهناءة والمنى
تنساب في حرم القريض سلافة
صانت الى الجمر العريق وهيجه
فإليك من عبق الدموع قصيدة
أرخت ذوائبها على شفة الربا
ولقد رثيتك صادقاً لكنني
فعلى ضريحك من محبك دمة

الشعراء حلم الحالمين في غايتهم وصفوة
 عيشهم وآلامهم التي تنشد السعادة ، لو تثنى أن
 تقام مملكة للشعراء ، لما كان فيها ملكا إلا الشعر
 ولا وجودا إلا لقوافيه ومعانيه ، وبالتالي انتفى
 الصراع والبغضاء ، ما دام الانشاد سيد الخطي ،
 والخطي افراز الغاية والغاية تجسيد القول في
 الفعل - في المعادلة الكلمة = المضمون تساوي
 الفعل - الاخلاص - وبالتالي الطمأنينة المنشودة ،
 وللأسف لا تتحقق للشاعر صفوته في عالمنا
 المتناقض ، التي تؤثر سلبياته على سلوكه وهدى
 خطواته ، أحاسيس الشاعر تنبذ تلك التناقضات
 على تنوعاتها وترفضها فيكون الأقرب الى النبوة
 والطهارة في سلوكه وطروحاته من أولئك الناس
 الذين فقدوا حساسية التمتع باللحن والفهم
 العميق للكلمة ، الذين يعيشون في مخابر صناعة
 الاسلحة والابادة الجماعية والتآمر والقتل ، فتؤكد
 ان لاعلاقة لهم بالشعر ولا يعرفوا حتى اسماء
 الشعراء ولا مكانة حتما لمثل هؤلاء في مملكة
 الشعراء سوى كلمة قذى وبنس ٠٠ مكانة
 الشاعر مقدسة وعظيمة ومنه ولادات بريئة تفنى
 وتحفر على الذاكرة مرافقة الوجود أعمق من
 الوجود ذاته حيث يقول الشاعر الراحل حنا
 الطيار في قصيدة بعنوان " الشعر " :

فيه الحياة تصاغ صوغ حديقة
 وشذى مباحها يفيض عطاء
 الشعر وحي المبدعين تجاوزوا
 هم النهار ليصنعوا السراء
 من لا يكون إلى القلوب مسرة
 أجدى به أن يآلف الظلماء

الحياة في عالم الشعر سامية ، لأنها تبلغ
 أقاصي الوجدان والعمق الروحي ، ومن هنا
 يتذلل الشاعر مصاعب الحياة المادية لأن بين
 يديه ما هو أسمى - الروح ، الكلمة ، وبالتالي
 القوة والبصيرة ، وحنا الطيار الشاعر المنتمي

حنا الطيار الإنسان العاشق

بقلم :
 د. أسعد محمد

وعذرتهم يتأمرون
والعفو اكبر رادعي

العفو ، التسامح ، المذرة ،
صفات انسانية مثل تنطوي تحت راية الحب ،
ومن أحب تطهر من آثام وشهوات الدنيا ، حنا
الطيار أحب بوفاء واخلاص ، وقال الكثير في
الحب والتمسك به ، وجعله شعارا وسلوكا :
هل ينفذ الحب فكم هيكل
للحب في صدري واحساسي

هذا الصدر الممتلئ بالحب ، حتما طاهر،
وطاهر ذلك التراب الذي يسهر مع صدر عاشق
يستمتع ويستمتع بمجاورة الشاعر الذي يغرد
بالحياة ، بالزهر المتناسخ من روحنا ، من روح
الكلام وغاية الجمال ، ويسطر على شاهدة الزمن
أقوالا تتحدى السكون ، وتعلن رايتها قائلة : لولا
الفعل ، لولا الكلمة ، أين كنت أيها الزمن ، ليس
إلها في قبر اسمه الأزل " ..
سلاما أيها الشاعر الذي نعتز بانتماننا
إليك ، سلاما لأنك حب .. سلاما لأنك كل ..

د . أسد محمد

سلفا بأحاسيسه وأفعاله الى مملكة الحب ، حقق
دفعه واحدة ، صبوة المعنى الوجودي للانسان
حيث قال :

آمنت في حب كبير شامل
للأرض للانسان للحيوان
لا فرق بين الناس في ألوانهم
لا فرق بين الناس في الأديان
ومحبة الناس خير هوية
تهدي من الانسان للانسان

الحب الكلي الذي يلوي تحت ثوبه الكون
كله ، حيث الجملة (آمنت في الحب) كمن
يقول (آمنت في الله) لا فرق بين الحب وبين
الله ، كلاهما مقدس ، وكلاهما قوي وجبار ، ولا
يمييز بين الاشياء ، الأرض ، الحيوان ، الانسان
كلها موجودة لغاية وهي في عيون الحب واحدة ،
والشاعر يذهب أبعد عندما يتخطى او يعطي
للحب بعدا اكبر ، عندما يحترم نقيض الحب -
العداوة والكره ، وحقيقة أنها فكرة عظيمة ،
مواجهة الاعداء بالحب ، تهزمهم ، حيث قال :
كل الأنام أحبهم
وأحب حتى صافعي

في احدى جولاته - تركيا



قصيدة المحامي أنطون الأشر
في حفل تأبين الشاعر المرحوم
حنّا الطيّار
أكبر بيومك

أكبر بيومك أن يقال رثاء
فالمبدعون هم هم الأحياء
من أعطى مثلك للحياة فانه
في قلبها لا يعتريه فناء
فالأرض ملك المبدعين لوحدهم
وسواهم أرقام أو أشياء
شمس الحياة هم ولولا وجودهم
ما كان في هذا الوجود ضياء

**

يا صاحب القلم الملون بالربا
في وصف شعرك تصغر الأسماء
فإذا قرأته تشرئب سنابل
ويعم في كل المكان بهاء
وتموج في أرض الديار زنابق
وتغيب في حلم الهوى حسناء
ويقول نجم في السماء لأخته
ما نحن الا كتلة سوداء
فالنور وهج العبقرية وحدها
والخالدون الشعر والشعراء

**

يا صاحب القلب الكبير ويا يدا
ما مدها إلا وكان عطاء
لك في القلوب نوافذ مفتوحة
لك في الضمائر صحو ونقاء
لك في الصدور جواهر مكنونة
لك في الجباه ترفع وإباء
لك في النسائم عطرها ورفيفها
لك في الورد مساكن وخباء
لك في الشواطئ سحرها وجمالها
لك في السواقي رقة وصفاء
لك في الذرا إطلالة خلابة
وعلى جبين الأفق منك ضياء
يا صاحب القلب الكبير وكيف لي
تعداد فضلك والمدى آلاء
حسبي بأنني قد أشرت لبعضه
فالعين يفضح سحرها الايماء

**

حنا وأنت مناهل العلم التي
منها ارتوينا وارتوى الأدباء
ماذا أقول بعرس مجدك إنني
متلبك ويشلني الأعياء
فأمام شعرك لا تقال قصيدة
وأمام روضك الرياض خواء
حنا يطيب لي النداء فإنه
لجراح قلبي بلسم وشفاء

الورد يسالني لماذا هجرته
والعهد فيك محبة ووفاء
فأجبتة من قال أنت هجرته
فمع الربيع يكون منك لقاء

**

يطوي الثرى من كان بنا للثرى
وابن السماء يكون حيث يشاء
فإذا سألتهم عن مكان وجوده
الشمس تنبىء عنه والعظماء



الشاعر حنا الطيار وزوجته الادبية جورجيت طيار في منزلهما

الحاليدان

محرر : خضر الطمهي

لتكون يا ابن الطهر من أترابه
ووقفت مغتبطا على أبوابه
ولبست نورا من سنا أهدايه
بشرى اليك فأنت من أحبابه
ملك الدنيا كبرا بعز شبابه
وكتبت عن ظلم الهوى وعذابه
الفجر نداها بحلو رضابه
وغرقت في بحر الهوى وعبابه
ومضيت مفنونا بطعم شرابه
نشر نعطر من ندى أطيايه
ويرف مزهوا بنبل رغبه
عزف الصبا ألحانها بربابه
كرما وفاض الكرم من أعنابه
ولكم نهلت فكنت من طلابه ؟
سجد الهوى والحسن في أعتابه

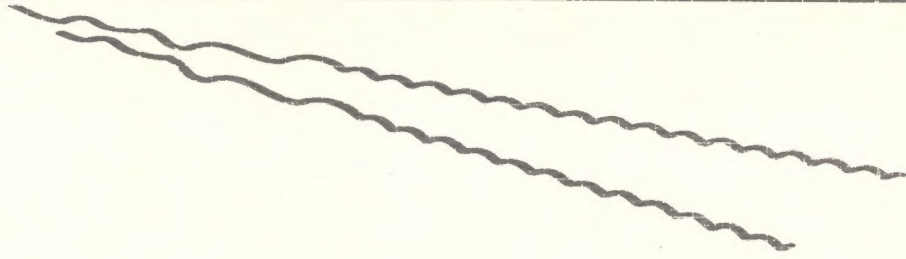
هتف المسيح اليك من محرابه
لبيت في شغف نداء معلم
وقبلت باسم الله أشرف رحلة
واستقبلتك منائر علوية
يا من حملت مع المكارم خافقا
ذوبت قلبك بالحروف وصنتها
ونسجت من مقل الصباح قصائدا
(عيناك ليل) قد قرأت سطوره
فوجدت شعرك واحة أصبو لها
يا مالكا صور الخمائل إنها
فيعم هذا الكون بوح عبيزه
(حنا) وأنت على المدى أنشودة
أنت المربي ، والسنايل أورقت
خلع الزمان عليك بردة شاعر
نصب الجمال لواءه فوق الربا

وسريت في طلب الخلود فنلتته
يا شاعرا ولج الحياة مسافرا
يا نجم صافيتا تحييك العلى
أمس التقينا في اشتياق غامر
يا شاعري والبعد أورك غرسه
جنت رياض الأنس حين هجرتها
وبكت طيور الروض وهي شجية
يا شاعرا ودعت أهلك راحلا
يا من فقدنا في رحيلك شاعرا
يا راقدا وشت مفاته الدنيا
جارت بالشعر المقفى أمة
لك في القلوب مودة ومكانة
الخالدان مع الحياة هما الهوى
يا شاعري والعمر صبة تائه
أترى تعود الذكريات جميلة ؟
لو كان حلما أن يعود شبابنا ؟
يا شاعري بعد الأحبة قاتل
تلك الحياة نعيشها وتدلها
مامات من ملك الزمان عقيدة
أهديت قافيتي لقبرك حلة

وركزت عرشك فوق جنح سحابه
خلف الرؤى والمجد من أنسابه
ياراحلا والنور ملء إهابه
واليوم نغرق في النوى ومصابه
والنار في الاحناء من أسبابه
عتبا وأقوى الدرب من أصحابه
ظمأى يجرحها الحنين بنابه
للخلد تمرح في نعيم رحابه
سحر الخمائل من سنا آدابه
شعرا يسوح الطيب من أكوابه
سلفت وصنت الحرف من سلابه
وبكل قلب أنت في أعصابه
والشعر كم يحلو رنين خطابه
خلف المنى والموت في أعقابه
ويعود طيف الحب بعد غيابه
لبكى المشيب على رحيل شبابه
والعمر محتوم بسفر كتابه
والدهر يجرحنا بحد حرابه
ويموت من يحيا بوهم سراه
لتظل عطرا في شميم ترابه

خضر الحمصي

كلمة آل الفقيد بقلم : جورجيت الطيار



يكرمون فيك القلب الكبير .. والحب الصادق ..
والعطاء الخالص النزيه .. الذي ما طالب يوما
بجزاء .. أعطيت ولم تبخل .. ووهبت حتى
أسرفت وها أنت تحيا في قلوب محبيك ..
وأنا يا حبيبي .. وزوجي .. ورفيقي
.. وصديقي .. أوسدك هذه القلوب المحبة ..
فاهنا بأكرم مثوى .. وأجمل قبر ..
وأنا بلسانك ويشعرك أنت أشكر جميع
من أتى ومن لم يتمكن من المجيء بهذه الابيات
التي ودعت بها وأنا بها أودعك وبها أشكر الجميع

الشكر نزيجه إليكم، سادتي
نزيجه في كلم تساق حرار
نزيجه للسلطات في مسؤولها
للحزب للأدباء للأخيار
للقادمين من الجوار أحبة
للجاشمين مشقة الأسفار
الشكر نزيجه لكل مشارك
بشعوره بحضوره للدار

من آمن بي وإن مات .. فسيحيا
لقد آمنت بالله .. واخترت إليه وإلى
الخلود في جنته طريقا .. هو الطريق الصحيح ،
الطريق الحقيقي .. طريق الإنسان ..
قلت في إحدى قصائدك ، وكنت تردد
دائما هذا البيت ، الذي يلخص معدنك ومذهبك:
يا خيبة الانسان إن لم يستعر
شيئا من المصباح والميزان
وأنت استعرت ..

كنت مصباحا ، أنار الطريق أمام أجيال
من الشباب في مهنة هي أشرف المهن واسماها .
مهنة صنع الانسان .. مهنة التربية .. وكنت
ميزانا .. فلم تفرق .. ولم تميز .
لم تسأل عن دين ولا عن مذهب .. ولا عن
طائفة .. حتى ولا عن وطن ..
رثيت الشاعر .. ولم تسم .. فكان
الرثاء لنفسك قلت :

ما أتوا للبكاء مثلك لا يبكي
عليه إن هادن السيف يغمد
تنبأت وكانت نبوءتك صادقة ، ما جاءوا ليبكوك
إنما جاءوا ليكرموك ..

على هامش تكريم الشاعر الراحل حنّا الطيّار

وداد قباني

ثم تقدم الرفيق محمد كامل ونوس بكلمة
شعبة صافيتا لحزب البعث العربي الاشتراكي وبعد
ذلك تليت كلمة أصدقاء الفقيه للأديب الاستاذ
سعد صائب تحدث فيها عن مآثره الطيبة وخلقه
الرّفيّ وثقافته الواسعة . ثم قصيدة الشاعر
الاستاذ احمد علي حسن عن فرع اتحاد الكتاب
العرب بطرطوس تلتها كلمة فرع نقابة المعلمين
بقصيدة الشاعر محمود حبيب وتلتها قصائد
وكلمات للشعراء والادباء د. جورج جبور وأنور
الجندي وجابر خير بك وندي بشور وإبراهيم
منصور وعبد الحميد علي ودانيال عساف بقصائد
وكلمات يصعب على هذه الصفحات ان تستوعب
ما فيها من قوة بلاغة وأدب رفيع وقيم عليا وحب
كبير للوطن الجميل .

وكان من المشاركين الاستاذ رضا رجب
مدير تربية حماه بقصيدة أثارت عواطف الناس
واعجابهم كما تحدث المحامي الشاعر انطون أشقر
عن مآثر القيد وقدرته التعليمية وما يحفظه له
تلامذته من تقدير ووفاء .

أما كلمة المهجر فقد كانت لسيد المنابر بلا
منازع الدكتور عبد اللطيف اليونس، واختتم
الحفل بكلمة آل الفقيه تلتها الأديبة السيدة
-جورجيت طيار .

وكان عريف الحفل الاستاذ الشاعر عيسى
حبيب الذي أضاف الى هيبة الحفل التالّق
والشاعرية بفيض من نقاء الكلمة الأسرة والصورة

- تربعت صافيتا على عرش الوفاء إضافة الى
عرش الجمال ، يوم الجمعة في ٢٠-١٠-١٩٩٢ ،
حين دقت أجراسها الحزينة في كنيسة البرج
للاحتفال بتأبين الشاعر الراحل حنا الطيار .
احتشد المئات من الشعراء والادباء من
أصدقائه وتلاميذه ليشاركوا في هذا الحفل المهيّب
الذي دعت اليه ادارة مجلة الثقافة كعادتها في
تكريم الادباء الاحياء . والذين لم يعطها القدر
فرصة لتكريمهم فذهبوا قبل أن تتكحل عيونهم
برؤية صورتهم الجميلة مرسومة في عيون محبيهم
ومريديهم .

بعد ابتداء الحفل بالطقوس الدينية
المعتادة من قبل الكنيسة وتلاوة الصلاة لراحة نفسه
الرضية ، أعلن المطران تبرع أولاد الأديب المحسن
نواز بشور الطفيلين حسام وهشام بمبلغ ٢٥٠٠٠
ايرة سورية للكنيسة والجمعية الجعفرية بهذه
المناسبة تصرف في أعمال البر والاحسان .

أربعون يوما مرت على وفاة الشاعر الكبير
والمرحبي القدير الاستاذ الشاعر حنا الطيار فكان
لرئيس تحرير مجلة الثقافة الاستاذ مدحة عكاش
شرف الكلمة الترحيبية بكل من شارك معلنا أن
تكريم الادباء الاحياء بادرة طيبة في عهد خير ،
مبديا أسفه لقدر كان أكثر عنادا من ارادة البشر،
فالشاعر حنا الطيار رحل قبل تكريمه الذي كان
مقررًا في هذا الشهر من قبل مجلة الثقافة
وأصدقائها .

البديعة الملونة بالوان الفصول وخضرة المواسم .
ومما يلفت النظر ذاك الحب الكبير الذي
يجمع أهالي صافيتا ويوحد بين الأديان في أعرق
صوره وأجل معانيه وان دل ذلك على شيء فانه
يدل على سلوكية حضارية وثقافة رفيعة واسعة
يتمتع بها أهل هذا البلد الطيب ، فالظاهرة الاولى
التي كانت قبل عامين حيث كرم المرحوم أدهم
عكاش بحفل تأبين كبير في كنيسة البرج وهو

الرجل المسلم الذي قضى سنوات من عمره في
خدمة هذا البلد الطيب بحكم وظيفته . كما أن
الكلمات التي ألقيت في حفل تأبين الشاعر حنا
الطيار استشهد قائلوها من المسيحيين بآيات من
القرآن الكريم ، كما استشهد بعض الادباء
المسلمين بأسفار من الانجيل المقدس .

وداد قباني



الشاعر حنا الطيار

في استكهولم - السويد



في بيوك أضا - تركيا